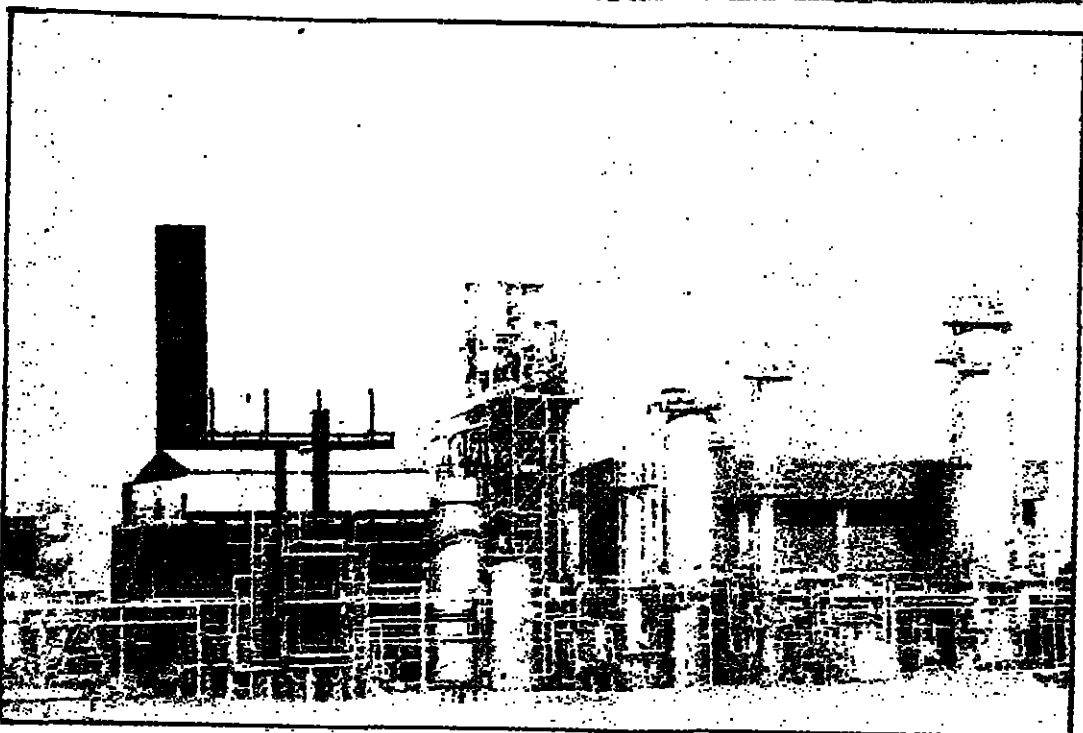


دور نشيط لأوابك لتحقيق أقصى استفادة من موارد البترول العربية



القاهرة - مكتب السلوة

عقد المجلس الوزاري لخطمة الاطوار العربية المصنعة للبترول (اوابك) دورته الثالثة والاربعين بابوليني يوم امس وتشترك مصر في اجتماعات هذا المجلس بوفد برئاسة الكيميائي عبد الهادي قنديل ووزير البترول والثروة المعدنية... وذلك لأول مرة بعد استئناف عضوية مصر بالمنظمة في شهر مايو الماضي، بعد انقطاع استمر حوالي عشر سنوات.



عبد الهادي قنديل



هشام ناظر

الآخرى مثل الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي وجامعة الدول العربية، والمنظمة العربية للثروة المعدنية ومراكز البحث العلمي العربية... وان تطلع المنظمة شولا في مجال المشروعات العربية المشتركة.

اهمية الاوابك:

وتستند منظمة الاطوار العربية المصنعة للبترول (اوابك) لاهميتها وتلقاها في السوق العالمية من انها تضم اكثر من ٧٠٪ من سكان الوطن العربي، وشتمت اكثر من ٧٠٪ من احتياطي البترول العالمي، وتحتل رتبة ثالثة عالميا للاحتياطي البترولي الانتاجية حاليا، وكذلك علاقتها التي تترابط بين ٦٩ و ٧٠ بلدا دول عام ١٩٨٧، وهي ذات العلاقات المتقاربة في نهاية العالم الحالي.

كما ان التقارير الفنية قد اكدت مؤخرا زيادة احتياطي العرب من الغاز الطبيعي بنسبة ١٠٠٪، والتي تزداد التي تحققت في مناطق اخرى من العالم، وتزج ارتفاع النسبة في الغاز الطبيعي ليصل ٤٨٪ من حجم احتياطي العالم، حيث زاد حجم هذا الاحتياطي في عام ١٩٨٨ الى ٢٤٣٢ بليون متر مكعب عما كان عليه عام ٨٧.

وقد تم تسهيل اهم الزيارات في كل من المملكة العربية السعودية والعراق والكويت وسوريا ومصر وتونس، وكانت نسبة الاحتياطي العربي سنة ١٩٨٧ تمثل ٢١٪ من مجموع احتياطي العالم.

وتكاد يزداد حجم احتياطي الغاز الطبيعي ليزن سوق العرب البترولي والغازي، وينبع من منظمة الاوابك في السوق العالمية وانجازاتها من ذات الاهداف التي انشئت من اجلها، وهي تحقيق التعاون فيما بين الدول العربية الاعضاء في مختلف اوجه النشاط البترولي وتحقيق أقصى استفادة ممكنة من موارد الاعضاء واستثماراتهم في انشاء مشروعات بترولية مشتركة.

وتحقق هذا الهدف تم فعلا قلعة عدد من المشروعات تميز نموجها بعتدي به للعمل المشترك والتكامل الاقتصادي العربي... وهي الشركة العربية البحرية لنقل البترول واستست عام ١٩٧٢ براسم قدره ٥٠٠ مليون دولار، وشركة لبناء واصلاح السفن واستست عام ١٩٧٤ براسم قدره ١٠٠ مليون دولار، ثم رافدا الى ٢٠٠ مليون، والشركة العربية للاستشارات البترولية، واستست سنة ١٩٧٥ براسم قدره ٣٠٠ مليون ريال سعودي، واستست هذه الشركة في تمويل مشروعات بترولية عربية.

وتلك الشركة العربية للخدمات البترولية، واستست عام ١٩٧٧، كما اقيمت كذلك في كل جهود منظمة (اوابك) شركة الاستشارات الهندسية بابوليني واستست سنة ١٩٨١، وانشره كذلك معد الخط العربي سنة ٧٩، كما ان للمنظمة جهودا ومساهمات في اقامة مؤتمرات الطاقة والصناعة في الدراسات والاحداث في مختلف مجالات صناعة البترول.

وجدير بالذكر انه اذا كانت الاوابك قد وجدت بالعديد من الصعاب والتحديات في مجال المشروعات المشتركة، الا انها قد حققت بعض الانجازات الهامة في مجال تصنيع البترول مثل تكرير البترول ومعالجة الغاز الطبيعي واقامة خطوط النقل بالانابيب والتسويق بين الدول الاعضاء لضمان تشغيل النشاطات البترولية بصورة اقتصادية.

ويؤكد الرافدين ان منظمة (اوابك) ان تركز على التحكم في جانب العرض من البترول في الاسواق العالمية، خاصة وأنه يتوقع ان يستمر سعر برميل البترول حول ١٨ دولارا خلال العامين القادمين، كما يتوقع معاودة الاسعار للارتفاع الى اكثر من ٢٥ دولارا خلال القرن القادم.

وهي منظمة اوابك ضرورة تحقيق مزيد من التعاون والتسويق مع المؤسسات العربية والخليجية، والكويت، والجزائر، البحرين، الامارات العربية، تونس، قطر، لبنان، سوريا، ومصر.



أعضاء وأحداث

وما يذكر ان هذا الاتفاق قد يهده بحثه في الاجتماع الوزاري للوكالات المقرر عقده في نوفمبر الحالي.

ومن ناحية اخرى يأتي الاجتماع الوزاري للاوابك في ضوء زيادة الاستهلاك العالمي للبترول، والذي زاد بنسبة ١٠٪ في العام الماضي ليحتاج لأول مرة منذ ثمانين سنوات ثلاثة بلايين طن... وهو ما اكدت دراسة نشرت في جيف في ١٤ يونيو الماضي شركة (اسو) البترولية... محذرة من احتمال نقصا للاحتياطيات البترولية العالمية في حالة استمرار معدلات استخراج البترول بمستوياتها الحالي.

اهمية الطاقة في الوطن العربي

وتجدر الإشارة الى الامة الحيوية لطاقة الطاقة في الوطن العربي... باعتباره عنصرا اساسيا في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية حيث تشكل الثروة النفطية النسبة الكبرى من معدل الدخل القومي للبلاد العربية. وقد حصلت الدول العربية النفطية على عوائد ضخمة خلال الفترة من ١٩٧٤-١٩٨٧ بلغت حوالي ٢٠٠ و ٢٤٠ مليارات دولارا.

وقد اوضح الامين العام لخطمة (اوابك) في تقرير له في أغسطس عام ١٩٨٨، ان عدم استقرار اسعار النفط في الاسواق النفطية الدولية، والزيادة المتصلة في الطلب عليه قد اديا لحدوث تحسن مؤثر في العائدات النفطية للدول الاعضاء بالمنظمة خلال عام ١٩٨٧... بينما انخفضت هذه العائدات مرة اخرى عام ١٩٨٨.

واكد ان قيمة العائدات النفطية لدول المنطقة قد بلغت خلال عام ١٩٨٨ حوالي ٢٠٠ بليون دولار، وهي اقل بنسبة ٢٥٪ من العائدات النفطية لها عام ١٩٨٧، و ٢٤٠٪ عنها في عام ١٩٨٤.

واضاف التقرير ان انخفاض قيمة الدولار مقابل العملات الرئيسية للدول الصناعية قد زاد من حجم انخفاض هذه العائدات نتيجة لتدهور قيمتها الحقيقية... حيث بلغت القيمة الحقيقية للعائدات النفطية للاطوار الاعضاء عام ١٩٨٨ = ٤٥٪ عما كانت عليه عام ١٩٨٤ كما اكد التقرير السنوي للاوابك الصادر في يوليو عام ١٩٨٨ ان عائدات البترول ملغومة خلال الاعوام القادمة مما يتطلب بذل المزيد من الجهود ارفع الكفاءة الانتاجية للاقتصاد ودعم دور القطاع الخاص والمشروعات العربية المشتركة التي تركز على مجال البترول.

وتتضمن الاوابك في عضويتها ١١ دولة عربية مستند للبترول هي: المملكة العربية السعودية، العراق، الكويت، الجزائر، البحرين، الامارات العربية، تونس، قطر، لبنان، سوريا، ومصر.

ويبحث المجلس في هذا الاجتماع وسائل دعم وتشجيع التعاون بين الدول الاعضاء بالمنظمة وتنسيق العمل العربي المشترك في قطاع البترول والطاقة وفي مجالات الصناعات النفطية والمشروعات المشتركة للبترول والغاز والبتروليوميات وخطوط الانابيب.

كما يبحث المجلس قضايا النفط والطاقة التي تهم المنظمة، ويضع السوق النفطية وتطورها من حيث العرض والطلب، ومن حيث تطور معدلات الاسعار وانكاساتها على مستوى انتاج دول الاوابك، وايضا سبل اخلاء سياسة عربية نظمية موحدة ووسائل تحريك الطلب على النفط العربي، ويتوسع حصة الاوابك في سوق الطاقة الدولية.

ويأتي هذا الاجتماع في ضوء نتائج اجتماعات الامة العامة للمنظمة بيفراد في ١٤ أكتوبر الماضي، وتتابع اجتماعات المكتب التنفيذي للمنظمة بالكويت في اول أكتوبر الماضي، والذين تم خلالها مناقشة التقرير السنوي عن نشاط الشركات المنتمية عن المنظمة، وميزانيات الامة العامة والهيئة القضائية ومعد الخط للتدريب وذلك لسنة ١٩٩٠.

كما يأتي الاجتماع وسط التأكيد على ضرورة تنسيق السياسات النفطية بيفراد الحد من التنافس وتوقيع مركز المنظمة التعاوني في اسواق النفط العالمية... ذلك المنهج الذي يتبعه شربا اساسيا لنجاح السياسات الوطنية بالنسبة لصناعة النفط وتنميتها بهجمها في مجال الاقتصاد الوطني، ويجري ايضا الاجتماع وسط اصرار اعضاء (اوابك) على مواصلة الجهود للحفاظ على استقرار السوق النفطية... حيث ارتفعت اسعار النفط العالمية منذ يناير الماضي لتصل لاهل معدل لها منذ نحو ١٩ شهرا، وذلك نتيجة للارتفاع بحجم انتاج دول منطقة (اوابك) وزيادة الطلب العالمي على البترول.

ومن المعروف ان منظمة (اوابك) تدير مواقف (اوابك) في سوق النفط العالمية، كما ان هناك خطة لتحقيق تعاون بين الاوابك والدول العربية غير الاعضاء فيها لتحقيق التكامل العربي من خلال سوق مشتركة يتم فيها تبادل المنتجات البتروليوميات والمشتقات البترولية.

ومن هذا المنطلق يأتي الاجتماع الوزاري للاوابك في ضوء نتائج اجتماع لجنة مراقبة الاسعار المنعقدة في منظمة (اوابك) في سبتمبر الماضي بهدف... والذي اسفر عن الاتفاق على زيادة اجمالي انتاج البترول بالمنظمة بيفراد مليون برميل يوميا ليبلغ سقف الانتاج الربع الاخير من هذا العام ٢٠٠ مليون برميل يوميا بدلا من ١٩٠ مليون الذي كان قد اتفق عليه في شهر يونيو الماضي... وذلك بهدف المساهمة في السعر المستهدف وهو ١٨ دولارا للبرميل.

١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

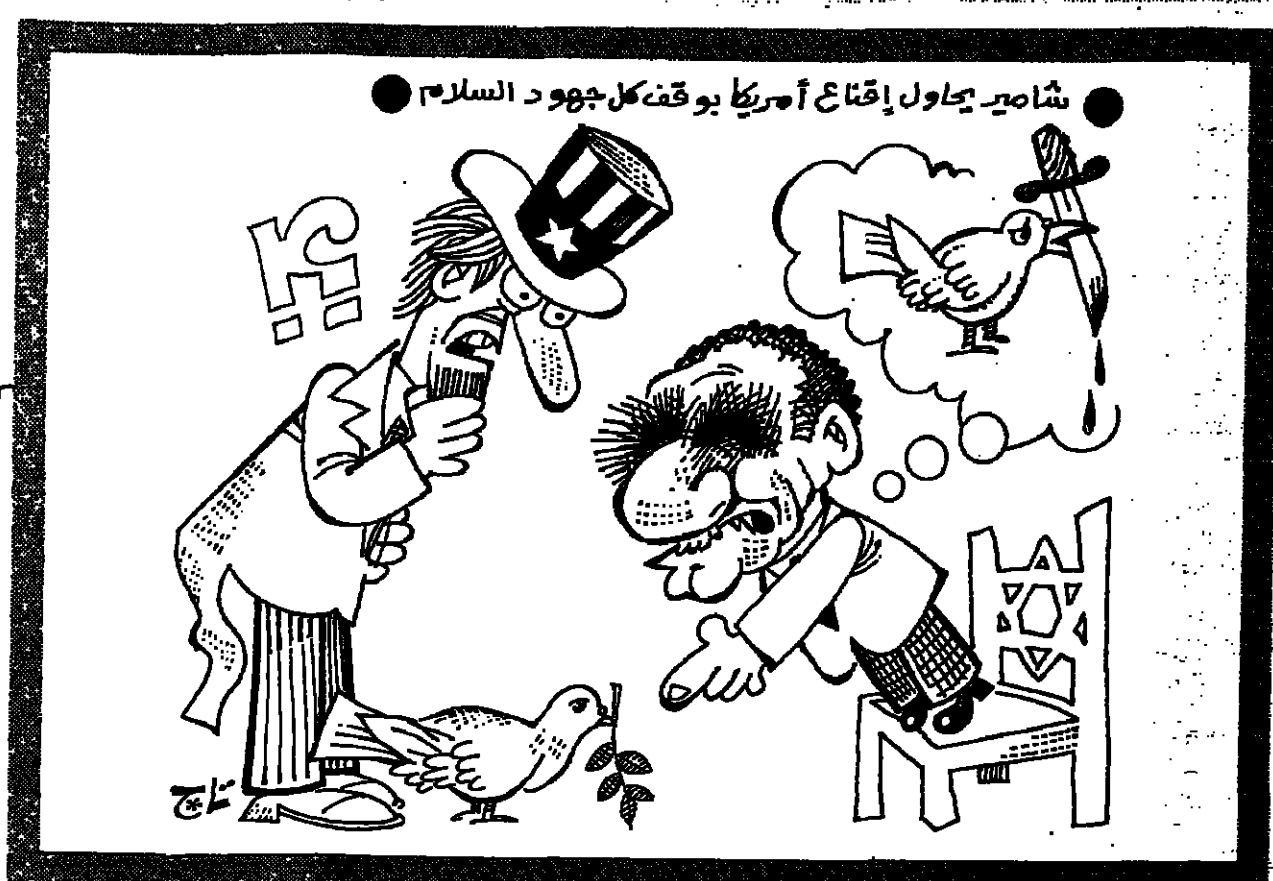
٢ - نفس المصدر السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.



الصهيونية: حركة سياسية ودينية..



تلكا نرى ان هذه الحركة الشريرة قد أخذت تقوؤها الى معسكرات الدول الغربية المتقدمة، وبعثت بشخصياتها البارزة، واصبحت تملئ رعاياتها السياسية والعلمية، والاقتصادية في الدول التي تمسك بالدفعة الاقتصادية للعلم.

ويبدو ان الامام ويصرون بما لا يعلم من امورنا، وانهم بدأ لاشد ضروا وانكى بلادهم (١) ويقول الدكتور عاصم حمدان في موضع اخر: (لقد كان لوجود اليهود داخل المنظمات الاوروبية ومتعلمهم بقدر كبير من القوة المالي والاجتماعي دور في بث المبادئ الصهيونية بين كثير من افراد المؤسسات السياسية والفكرية والادبية المختلفة (في أوروبا) والذين حرصت الصهيونية على ضمهم لحظيرتها الفكرية المويومة فمحتهم عضوية دائمة في مؤسساتها فحققت لهم ما يصبون اليه من مكانة وشهرة، ولقد كان ذلك وحده كافيا لان تمتع الشخصية الصهيونية في الفكر والادب الاوروبي الحديث بصورة اسطورية عجيبة تتلخص تلك الصورة القديمة التي حاولت بعض الكتابات السحرية المعروقة (تاجر الهندية) (شيلوك) في (البرية) (٢) للكاتب الانجليزي (وليم شكسبير) (٣).

١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢ - نفس المصدر السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

ذلك يقول الدكتور عاصم حمدان في (ان لرابطة الحضارية بين الاسلام كونه ديناً اثبت على مر العصور التاريخية عدالته وسبلته في التعامل مع الشعوب والاديان الاخرى، وبين الحركة الصهيونية التي تستخدم في الظاهر والخفاء كل الاساليب الملتوية في سبيل فرض تعاليمها العنصرية على نماذج مختلفة من الناس، لقد استطاعت الصهيونية منذ تأسيسها على يد (تيدور هيرتل) في عام ١٨٩٧ م ان تستخر الكثير من الشخصيات الاوروبية التي كانت خائفة بحكم طبيعتها من انه اعترابا لثورة من الخور عندما تسلطت عليها القوى الصهيونية نفسها، فاذا بذلك الشخصيات التي يقرض فيها التبرص والحكمة تحيد عن الطريق السوي القديمة التي حاولت بعض الكتابات السحرية المعروقة (تاجر الهندية) (شيلوك) في (البرية) (٢) للكاتب الانجليزي (وليم شكسبير) (٣).

وانه من واجبا نحن للمسلمين ان نعرف حق المعرفة ذلك العدو الذي يتربص بنا في كل مسلك، ان نعرفه ونعرف اوابك الذين يدفعونه من الخلف ويوجهونهم الى اهدافهم.

١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢ - نفس المصدر السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

١٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٢٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٣٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٤٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٥٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٦٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٧٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨٤ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨٥ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨٦ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨٧ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨٨ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٨٩ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٩٠ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٩١ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٩٢ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

٩٣ - فلاح المصير السابق، ص ١٨ - ١٩، ص ١٩.

الحب.. بنصف قلب!!

● قالت غلاف شعيب لزوجها في فيلم «انتحار مدرس ثانوي»
«ما قالت .. الرجال ما يبيحوش زوجاتهم الا بنصف قلب»
ترسى الى شركها حول مدى حبه وإخلاصه لها تشبهاً مع توصية والدتها ..
فرد حسين فهمي ضاحكاً
«انت بتصدقني الحاجات دي»
والسؤال هنا .. خاص بـ «الحاجات دي»
- هل صحيح أن الرجل المتزوج يجب زوجته بنصف قلب ..
خاصة وأن هذه المقولة شائعة ومتداولة بكثرة في أوساط «الحريم»
- اعتقد أنها على جانب كبير من الصدق .. إذا نظرنا للموضوع من زاوية التكوين العاطفي والنفس للرجل المتزوج فهو منذ أن يبدأ مشروع الزواج ك فكرة وأمنية ورغبة وينتهي بانتمائه الى سلك المتزوجين حتى يتعرض «قلبه» لهجمات طارئة متعددة المصادر - أهمها مسؤولية الزواج وأسسها الالتزامات الحياتية وبينهما هموم العمل اليومي وأعباءه الثقيلة .. ولأن الإنسان - بشر - ولا يملك بين ضلوعه سوى قلب واحد .. كان من الطبيعي جداً أن يتأثر مخزونه العاطفي بهذه (التدخلات) التي لا مفر منها .. ولا ينس أن اقتطعت (نصف قلبه) وذمبت الى حبه الشديد وإخلاصه الكبير لعله .. حبه لأصدقائه وزملائه في العمل ووجه منها - لهمهم البحث عن لقمة العيش وتأمين حياة أفضل ولا ننس أيضاً حبه لأولاده وللمعاني الجميلة في حياته .. (الوطن - الأرض)



حسين فهمي

والاقتسامات الأخرى الطرب - الغناء - الفيديو الخ .. الخ .. في هذه الحالة يبقى لرصيده العاطفي (٥٠٪) خاصة بحب زوجته وذلك في أحسن الحالات
- ولو طرحت هذا السؤال على (المتزوجات) لسمعت أجابات متباينة .. لاسيما اللواتي لا تفرق بين السعادة الزوجية في سماء حياتهم .. فمن المؤكد أن نسبة مرتفعة منهم .. ستقبل أن يحبها زوجها (بربع قلب) (لا بنصف) تأميك من القلب كله .. ويمتددة لاستخدام مفردات الحجم والكثرة في مسائل عاطفية .. فلهذه لدى كل امرأة أن يحبها زوجها .. ويصدق .. بغض النظر عن حجم ومساحة هذا الحب .. وإذا نظرنا لقوله غلاف شعيب من رواية أخرى هي التي كانت دافعا لترويج هذه العبارة .. فالتأثير مختلف معها كلية .. فإذا أحب الرجل المتزوج زوجته (بنصف قلب) فلا يعني ذلك انشغاله بحب غيرها .. وإنما لتوزع هذا القدر الكبير من الدفق العاطفي على روافد أخرى في حياته .. وهذا هو التفسير الأقرب للمنطق والواقع
والزوجة (العائلة) الحريصة على سعادة بيتها واستقراره وحمايته من العواصف والأعاصير .. هي التي ترعى أن يحبها زوجها بما تيسر لها في قلبه من نصيب «الثنى أو العشر أو النصف» المهم .. أن يظل حياتها بحبه الصادق وحنانه الزايف ويكون رفيقها الدائم في مشوار الحياة ورحلة العمر .. وقليل الحب صرفاً خلاصاً لك خير من كثير قد مزج!

محمد الرشد



إعادة الترات المسروقة قضية على الساحة

■ لاشك أن الممتلكات الثقافية التي تخص الشعوب هي حقاً وطنياً ثميناً لا يحق لأحد أن يتنازل عنه إلى الغير بأي صورة من صور التنازل
هذه الممتلكات الثقافية .. هي تراث الأمم وروحها ودليل أصالتها وسجل تاريخها .. الذي يجب أن يبقى على الأرض التي اعتده وأخرجته من خلال أبداعات أبنائها .. على مر السنين والعصور

حسن تصنيف

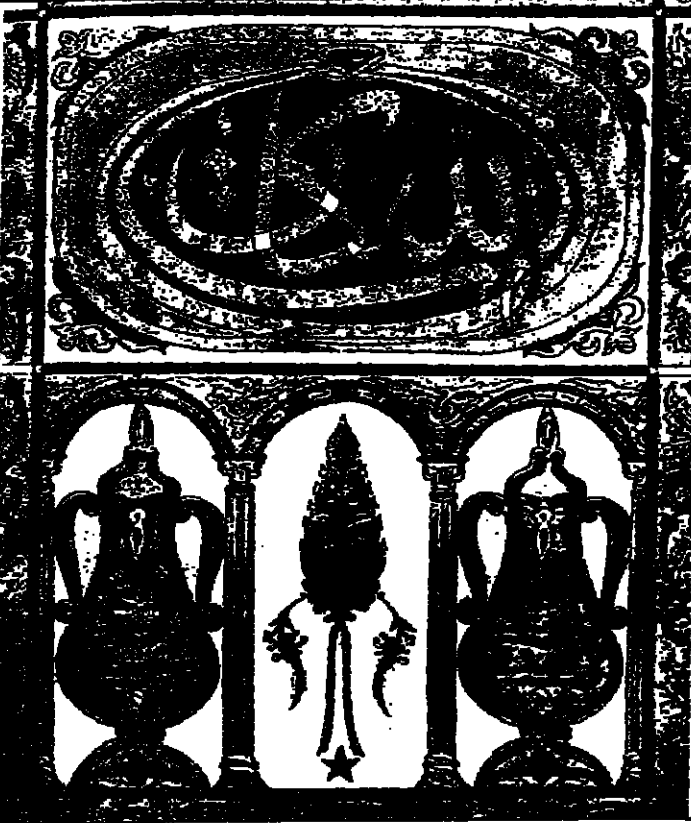
وإذا كانت دول أوروبا على وجه الخصوص قد سمحت لنفسها بسرعة ونهب جزءاً كبيراً من هذا التراث الحضاري .. بشتى صورته .. فمنذ أن تمكنت من احتلال ما تسمى اليوم بدول العالم الثالث .. والتي كانت في يوم من الأيام أكثر علماً وأكثر حضارة .. وأكثر ثقافة أيضاً من دول أوروبا .. التي لم تكن تتفكر يوماً بالاستعمار العسكري .. بل أقرته بعودان استعماري آخر وهو سلب ثقافات الشعوب التي احتلتها .. إذا كانت قد سمحت لنفسها بالقيام بهذه الجريمة في يوم من الأيام .. جاء اليوم الذي أصبح لزائماً عليها أن ترد الحق إلى أصحابه .. وأن تعيد كل ما سلبته ونهبتها من روح الشعوب التي استعمرتها ..

أرقام خيالية

■ أما دول التحصين الأوروبية .. فيصعب على الكثيرين أن يتصوروا أن يقروا حجم هذه المخطوطات المسروقة .. ومدى أهميتها وقيمها العلمية والثقافية والتاريخية .. وهنا حاولت أن أتمكن من إقناع بعض الأعداء هذه المخطوطات .. ولكن لا أصور أنه يبلغ قفراً كبيراً من الدقة .. بل هو تقريبي - حسب البيانات المتاحة - وأن كان يمثل الحد الأدنى لما هو موجود في الخارج
١/ مكتبة أمبروز .. وهي إحدى مكتبات ميلا .. وتضم قرابة خمسة آلاف مخطوطات
٢/ مكتبة أمبروز .. وهي إحدى مكتبات ميلا .. وتضم قرابة خمسة آلاف مخطوطات
٣/ مكتبة أمبروز .. وهي إحدى مكتبات ميلا .. وتضم قرابة خمسة آلاف مخطوطات
٤/ مكتبة أمبروز .. وهي إحدى مكتبات ميلا .. وتضم قرابة خمسة آلاف مخطوطات
٥/ مكتبة أمبروز .. وهي إحدى مكتبات ميلا .. وتضم قرابة خمسة آلاف مخطوطات
٦/ مكتبة أمبروز .. وهي إحدى مكتبات ميلا .. وتضم قرابة خمسة آلاف مخطوطات
٧/ مكتبة أمبروز .. وهي إحدى مكتبات ميلا .. وتضم قرابة خمسة آلاف مخطوطات
٨/ مكتبة أمبروز .. وهي إحدى مكتبات ميلا .. وتضم قرابة خمسة آلاف مخطوطات

في تونس ..

الرسم تحت الزجاج له أسلوب شعبي أصيل .. يميزه عن مثيله في العالم



● على الزجاج .. تكوين من الحروف العربية ومن حوله زخارف ملونة ..



● رسم تونس شهر تزيين به غرف العرائس

● تحت الزجاج - أمية على التراث الشعبي التونسي .. الديني والتاريخي والسياسي .. متجسماً لشعاع الناس وانفعالاتهم وعاداتهم وتراثهم ..

■ على الرغم من أن فن الرسم بالزجاج تحت الزجاج جاء إلى تونس من تركيا وإيطاليا عن طريق سواحلها إلا أن الفنان التونسي سرعان ما أخذ يبدع في رسوماته مستمداً على أساليب تونس القديمة ومتقاداتها وسيرها ولامحها الشعبية في إيقاع عربي متميز غير متكرر كثيراً بالأساليب الواردة إليه ..
و في وقت قصير ظهرت أساليب متباينة في شتى المناطق في تونس وأصبح في النهاية هناك أسلوب وطني شعبي أصيل وقد برع الفنان التونسي في نقش والرسم على الزجاج غالية في الربة وهي ما يصعب العمل فيه إلا أن انتاجه المتميز هذا تلاشت الحدود بينه وبين عترة وعيلة وخادميهما شيوخه ورجاله وجوانات عترة وثقافة علية وحليها وبنايتها المزيخنة وقد يفتقر الرسم إلى مهارة الصنعة وجودتها ولكن جو الجيوب والانتشار الذي يقتضيه الموضوع يفتح بنتاج من الصورة بفضل الزخارف الغريبة والنقوش المرفوعة في انتقاء الألوان .. وكان من الملفت دائماً رسم عترة وبها زينة قريبة مألوفة للرشد على الرغم من الفارق الزمني بينهما .. ثم جاء فترة يد ذك اشتد فيها الفنان التونسي برسم الشخصيات السياسية تحت الزجاج وبالألوان وكان من أشهر من رسم في تونس كمال أتاتورك بعد تياحه بالثورة في تركيا إلى أعطى أملاً للفنان التونسي في الاستقلال ..

وعبر الرسامين الصناع عن هذا التعامل العميق في عدد لا يحصى من الصور كان معظمها بين مصطفى كمال وأقفا وحده وسط الرأيات أو الأسلحة .. وبعد ظهور آلة التصوير الشخصية بدأ هذا الفن ينتشر بعد أن سجل آخر برهان على طابعه الشعبي الخاص وارتباطه بالفنان التشكيلي بشعبه وأنه كان على قدره راحة في التعبير عن أفراح الشعب وإتراحه وعمومه وطموحاته ..

وإذا أردنا أن نؤرخ لفن النقش تحت الزجاج يمكن القول أنه بدأ في تونس منذ حوالي قرن ونصف قرن من الزمان .. وظل زمراً حتى الربع الأول من هذا القرن .. وإلى جانب الشخصي والتاريخي الذي أهتم به رساموا هذا الفن أهتم الجانب الآخر منهم برسم الكلمات العربية ولفظ الجلالة .. والتكوينات الزخرفية العربية

وكان من الواضح وبمتابعة تحركات بعض هذه الدول .. أن هناك تركيزاً على الممتلكات الفنية .. وخاصة التشكيلات والمنحوتات واللوحات والأواني الفخارية والنحاسية وملابسها ذلك ..

أما الممتلكات الثقافية المقتلعة في المخطوطات والكتب القديمة فلم تدخل في دائرة اهتمام تلك الحكومات بعد .. ويبدو أن لا تعلم على وجه الدقة حجم وأعداد تلك المخطوطات والكتب التي نهبت وسرفت خلال عهود الاستعمار الأوروبي .. ومن الثابت أن المخطوطات العربية هي الكنز الأكبر الذي تم الاستيلاء عليه والاحتفاظ به في متحف ومكتبات عدد من دول أوروبا الغربية والشرقية أيضاً بل عدد من الباحثين العرب الحديثين أن أكثر من مكتبة وطنية أوروبية تحتفظ بمخطوطات عربية فريدة داخل قبة خاصة .. ولم تعد لها الفهرس المكتبة حتى يكون من العسير التعرف عليها من قبل أصحابها

■ رسم على زجاج ملون يرجع تاريخه لبدايات هذا الفن في تونس ..

هذا بالإضافة إلى مخطوطات هندية

أما لشعاع وأماش فلم يكن يقتصر على أية مدينة .. ثم حدث الواقعة سجل للمدينة بفتحها إلى تونس .. فظهر التراث الكبير جوهرة ملونة من كبرياء التي تميزت بروايتها والمخيل الشعبي العميق .. والأسلوب البديع .. والمهنية السليمة ..

ولا تزال هذه الشخصيات هي التي يسمي إليها نوابك البرتغالي حتى الآن .. ولم يكن لحالات سلبه وأما لو أنشأها لمصلحة في الثقافة نال كبير .. في أيمن جاء بعده .. كذلك من كتب التواريخ الذين لهم أفراء كلون .. جوازيك أولئك ملوكهم .. وأن كان ينزع إلى الخطب والإعجاب التقليدية ويخطف من العمق

من أوراق التاريخ الأدبي

الأديب لبرتغالي «٢»

■ مع بداية عصر النهضة الذي يعتبر بحق العصر الذهبي في جميع المجالات في أوروبا .. بدأ ينمو الأدب البرتغالي وإن كان قد بدأ متأخراً نسبياً .. وكانت أهم أنواع الأدب في عصر النهضة البرتغالي هي المسرحية والغزل .. أشهر جيل فيسنت .. وهو من أعظم الكتاب والمفكرين البرتغاليين والأسباني على السواء .. وكان كتاباً مسرحياً فذاً .. وشاعراً كبيراً .. تلمذت على جوارده موهبة كتاب مثل ألكسندرو غيرا

أما الأساليب والاشكال الأدبية .. فقد أخذوا إلى البرتغاليين .. من جون سيوتادا .. وأصبحت شعر البرتغالي .. مثل ديوجو بيرناريس .. وبرناردو ريبيرا .. وعلى الرغم من أن كويس قد تأثر بالآداب الأجنبية في عصر النهضة .. إلا أنه كان يميز بأصالة

تألف في ذلك أشهر الآثار الأدبية البرتغالية جميعاً .. وهي ملحمة «الوفاة» كما أنه ألف عدة قصائد غنائية رائعة .. كانت وحدها عكسها بليصاته إلى الشهرة العالمية التي يتمتع بها ..

وكانت ظهرت في عصر النهضة عدة كتب هامة في التاريخ والحجالات .. مثل مؤلفات دو بلونس .. وفرنانديس بونتو .. وبعد انتصاره على النهضة على الأدب البرتغالي فترة .. وبعد طويلاً .. حاول فيها الإبداع القديم .. والتجديد القديم .. على يد لبرتغاليين .. وفيه فريدي في نوعه .. كما أنه لم يعرف في البرتغال إلا من خلال ترجمة الفرنسية

والمعنى الذي يربط بينه وبينه في فترة النهضة .. إلا أنه لم يكن يميز بأصالة تألف في ذلك أشهر الآثار الأدبية البرتغالية جميعاً .. وهي ملحمة «الوفاة» كما أنه ألف عدة قصائد غنائية رائعة .. كانت وحدها عكسها بليصاته إلى الشهرة العالمية التي يتمتع بها ..

قاهر المرض [٤]



بقلم: عبد الكريم عبد الله نياز

■ بحث يتناول خطياً إلى تاريخ بيت فيه ما يبعثه الحب المشغول في النفس الثالثة من عواطف مضطربة متلازمة .. تكررت في الحلق السليمة !!
■ وهذا الخطب كوسيلة وجد في أورائه بعد موته ولعله كتبه في آخر سنوات حياته تزيين له .. فلهذه من اليأس أكثر ما فيه من الرجاء .. وهذه العبارة التي يسأل فيها القدر هل هو سرعان ما تنتهي عن بداية انشغال الخطبة .. على أن قلبه وقلوبه غلا عشرين بهذا الحب إلى آخر حياته .. فمن كلمات يتوهم في سنة ١٨١٦ م يدق قلبه كلما تذكرها بنفس اللوعة التي دق بها حين رآها لأول مرة .. وفي هذه السنة يجتهد .. سنة ١٨١٦ م .. وشيع الإنفام الأربع للبيضة .. إلى العزيرة المحبوبة الغائبة .. وكنت في مذكراته يفيض قلبه لهذه الطبيعة البديعة .. وهي مع ذلك ليست هذا إلى جانب .. وكانت تزين دأهت إليه صورته .. وكانت عليها صديق على يتوهم في آخر سنة من سني حياته فلهذه قبل الصورة ويكتب ويكتب في هذه السنة من السعادة .. إنما حقه منها في ربح المال الإجمالي .. فله فيه السعادة .. وكنت في مذكراته : «إسلاماً .. وإسلاماً تماماً لحظه» .. أنت لم تعد تستطيع أن تعيش لنفسك .. وإنما تعيش لغيرك .. ولم يبق لك من نعيم في غير ذلك .. الهيم هي قوة الاتصال في نفس .. وهذا لم تلت تزين تذكر يتوهم إلى آخر حياته كيف انصدمت الخطبة ولم يجمع بينهما الزواج ؟ ذلك ما يكف عليه أحد .. ولعله كان لفت يتوهم .. واختلاف مكانته مع مكانة تزين الاجتماعية .. ولعله كان ليعب يتوهم الحاح اللبس السريع إلى التطير والذي لا تكون الحياة الزوجية معه ..

■ على أنه كان قد وصل في سنة ١٨١٠ م إلى أوج قوته .. وجلس على عرش مجده .. وكان يحس هذه القوة .. ولا يتوانع بسببها .. راته .. بيتا يرتفع بمعرفة عظامه الألمان في سنة ١٨١٢ م أول مرة .. ولم تكن في حجة إلى أكثر من مرة .. وسامح حديق حتى سحرت به وقالت :

■ «لنس في العالم ملك ولا إمبراطور له مثل هذا الشعور بالقوة» !!
■ ثم كتبت إلى حبيبتي : تقول :

■ «أما رايك أول مرة .. انصبي الوجود كله من لاسي .. ولك لاسي يتوهم العلم .. وانساني إريك أيضاً يلجئي .. وما أفتني مخطلة أن لأحد أن هذا الرجل يسبق الخديعة بمرأول ..

■ وأراد جيتي أن يعرف يتوهم التكاليف في حملات جوهرياً يتوهمه في ذلك العلم نفسه .. لتكلم لم يكفها .. فخلق يتوهم لعين الحار لا يتفق مع خلق جيتي الرقيق الوداع .. ذكر يتوهم تزمة كانت لهما .. كان فيها قصيا كل الصوة مع قى بغيره .. قل في خطاب بحث به إلى بيتكوتون أريد :

■ «يستطيع الحكم والأمراء أن يخلفوا الاستبداد والمستبدات .. وأن يفرغوا من الرب والالقاء لئلا يستطيعوا أن يخلفوا علماء الرجال والأفكار التي تسوس على المجتمع .. فإذا اجتمع رجلا على وجب على هؤلاء السادة أن يحسوا بعظمتهم .. وأن يتوهم لاسي من عترة في الطريق مع العظيمة الملهة كلها .. وكنا قد رتبناهم من بعيد .. فالتزم جيتي نفسه من تراخي ليقف على حافة الطريق .. وعيناً قلت له ما أريد أن أفعله .. فلم يترجمه ذلك خطوة واحدة من موقفه .. عد ذلك كبرت الجيتي في رأي .. وسرت ولزاعي هذه قفاري وسط الجموع الكثيفة .. وأصبح الأمراء والعظماء في طريقاً .. ووقع في الدوق موبداق قفرت .. وكان الامبراطور أول من حياها .. فاعطاهم بغيره .. أما جيتي فمر لاهم الجميع وهو في مكانة على حافة الطريق .. منحن كند الانحناء .. وبقاعته في يده .. وقد كنه أئند اليوم بعد ذلك .. ولم اغفر له قد تضرعه .. !!

■ ولم يسس له جيتي هذه السعادة .. وقال بينه وبينه مكان بين فلوله وهو في آخر حياتهم .. قال جيتي لرائر : يتوهم شخصيته لا سبيل مع الاسف لبقته .. وقد لا يكون مخطلاً إلا يرى العلم كرهياً .. لكن خلفه في الحياة ليست هي الوسيلة التي تجعل العلم حلاً له ولغيره .. على أن من الواجب أن نطرحه أو نضيق عليه .. فهو أصم !!

■ على أن كراهية جيتي لم تشعه من الإعجاب ببيتوهم .. ومن تعجبه .. وإن جاهد لإخفاء ذلك طاقته .. ذكر .. مشغول .. جيتي سمع أحد الألمان ليتوهم فحاول إخفاء إعجابه قلاً : «هذا لا يصح لك .. ولكه يلعق الدهشة ..» ثم لم تفسر لاسفلت حتى عليه الآن وجهه .. فلم يشكك أن قال : «هذا يدع وعظيم وقوف العمل .. لاسي لاسي أن بيت يتسابق على .. وبعد أن كان لا يريد أن يسمح ببيتوهم جعل يسأل عن أمره !!

■ وكان الدوق وولف الذي أثار الله بيتوهم لأحد التلاميذ القليلين من رعي هو أن يكون استناداً لهم .. ويبرغم إعطاء الدوق إياه من تكليف البلاط وتلقاه .. فله كان يشع ما يلي مضطراً له بداعي الجملة من هذه التكليف .. وعن طريق الدوق رودلف عرف كلون من الأمراء وأعضاء البيت الملك .. الذين لم يكونوا ياتوهم لشعاع أمثال ملين وسوزار .. وإن بقي لديهم شيء من العطف على الناس بيتوهم .. وولفوا عليه عطفاً حين بدأ نجم تيلين يابل .. فإن بيتوهم لم ينس خليفة هذا الجمهوري الذي اتخذ للشعب سماً للامبراطورية .. فلما انتصر الانجليز عليه في موقعة واتراو وضع بيتوهم تحتاً لتنتصر ولجنون حديق فيه .. كما وجد حروب الاستقلال التي ألقاها أم أوروبا ضد فرنسا .. وفي أول سنة ١٨١٤ م وضع تحت حرباً عن جيتي للفتاء .. فلما انعقد مؤتمر فيينا على أن تترك تيلينون .. كان بيتوهم في أوج عظمتهم وقوته .. فشارك في أعيد المؤتمر على أنه عنوان من عنوان جيتي حديق أوروبا .. كما وضع تحتاً لتنتصر سعاة لحد .. فلما سقطت باريس في سنة ١٨١٥ م وضع تحتاً أعوانه .. لتأتي على شيء .. وفلوريت قوته ومقره .. وفلور خلقه اللطيف .. وبطشه وجيرونه .. الذي أراح له بعد موقعة بيتا إحدى مفكر تيلينون أن يقول : «من سوء الحظ أنه لا يعرف الحب .. كما عرف الموسيقي .. إذا لمزته ..

تاريخ الاسم والاصحوب

الدولة الطولونية

١٢٦ = ٨٩٢هـ

٨٧٩ = ٩٠٥م

قامت هذه الدولة في مصر في ظل الدولة العباسية ، ومؤسسها هو احمد بن طولون (٢٢٠هـ / ٨٣٥م) الذي عين نائباً لوالى مصر الذى كان خارج البلاد وذلك في عام ٢٥٤هـ / ٨٦٨م . فقدر للاستقلال بها عن خلافة بغداد ، مستغلا ايضا انشغال الخلافة العباسية بثورة الزنج ، فاعلان ابن طولون استقلال مصر في عام ٢٦٦هـ / ٨٧٩م بعد ان رفض مساعدة الخلافة العباسية في قمع ثورة الزنج .

واستطاع بعد ذلك احمد بن طولون ان يضم سوريا الى دولته المستقلة في مصر ، وجاء ذلك في نفس السنة التى اعلن فيها استقلاله عن خلفاء بغداد .

وربى احمد ابن طولون مدينة والقطنان وجعلها عاصمة لدولته المستقلة ، وخلفه في الحكم ابنه ابو الجيش خمارويه (٢٧٠ - ٢٨٢هـ) ٨٨٤ - ٨٩٥م) ، ثم جاء بعده ابو العساكر جيش بن خمارويه عام (٢٨٢ - ٢٨٣هـ / ٨٩٥ - ٩٩٦م) ، ثم من بعده ابو موسى هارون ابن خمارويه (٢٨٢ - ٢٩٢هـ / ٩٨٦ - ٩٠٤م) وكان آخر حكامهم هو ابو المناقب شيبان بن احمد (٢٩٢هـ / ٩٠٥م) .

وبعد هذا التاريخ عادت مصر من جديد لتبعية الخلافة العباسية ، بعد ان حققت لها الدولة الطولونية اول استقلال تمتعت به منذ عهد البطالة ، واول وحدة ضمتها مع سورية منذ الحكم الفرعوني القديم .

[illegible]

« G »

دولار (معبرا عنها بـ دولارات الولايات المتحدة لعام ١٩٦٠) من اقتنتها الأصل
 ١٢٥٠ صوتا (أو ١٢٥٠ صوتا واحدًا على كل
 ٨٠ دولار من الاقتباس الأصلي بموجب
 الاستكمال الثالث و ٣٨٥٠ صوتا (أو ٣٨٥٠
 صوتا واحدًا على كل ٢٥ دولارًا (بـ دولارات
 الولايات المتحدة الجارية) بموجب
 الاستكمال الرابع. مثل ذلك في الترتيب
 حقوق التصويت يعطى من القوة التصويتية
 للنمو التامة ذات الاقتباس الصفيرة
 للغة والتنمية في اللغة الثانية من الدول
 الأعضاء / كل ذلك في حدود نسبة

لقد حصلت الرابطة وتنازل على الاموال اللازمة لعمليتها من مصادر خمسة هي: الاكتسابات الشخصية للدول الاعضاء والاستكشافات الدورية التي تقوم مجموعة الدول الاعضاء الفنية (اللقطة الاولى) بعدادات الرابطة بها. والاكتسابات الفنية التي تجريها بعض الدول الاعضاء بضمن اللقطة الاولى. وتحويلات الدخل الى الرابطة من البنك الدولي. وبالدخل الخاص الترانزي الذي تحصل عليه الرابطة. اكتسابات الدول الاعضاء

تجربا من قبل الدول الأعضاء سواء كان ذلك
الفاعل: اللغة الأولى وفي نظم الدول
الأعضاء المتقدمة نسبيا أو الدول الأعضاء
ذات الدخل المرتفع. أما اللغة من الدول
التي لا تملك اللغة الأولى فلها أو لها
الأعضاء الأقل تقدما نسبيا، وقد تكونت
أيضا، كما نلاحظه في بعض دول جنوب
الآفrique اكتسابها بضموم بعملية قلبية
للحصول، ومن الممكن استخدام جميع
أموال اكتساب اللغة الأولى في تعليم
الإفراض. أما كل دولة عضو فتدرج تحت
اللغة الثانية فهي تدفع إلى اللغة الأولى
بأموال قليلة للنحوي، أما الجزء المتبقي
من اكتساب الدول الأعضاء في هذه اللغة
الثانية، فإنه يجب إعطائه هذه الدول
بمركز استخدام هذه العملات في تعليمها

الإراضى أما الإصطفاء فالأصلية العضو ذات العلاقة. أما الإصطفاء فالأصلية العضو ذات العلاقة. أما الإصطفاء فالأصلية العضو ذات العلاقة.

ولم يكن قط في تصور المسؤولين في الدولة أن تكون الاستكشافات الإصليّة والمصدر الوحيد لكتابات الموجبة لتحديد الأراض من جانب الرابطة. وسند البديهي فظ من المتوقع أنه يتعين على الرابطة أن تحصل على الأموال من الحكومات من آخر ، حتى تتمكن من الاستمرار في عملياتها الإقصاء.

وفي عام ١٩٦٤ تم التوصل إلى اتفاق حد الاستكشاف العام لإمارة الرابطة. وبلغ في مجلته حوالي ما يعادل ٧٤٤٠ مليون دولار ، دفعتها دولة الفضة الأولى من الأعضاء إلى الرابطة في ثلاث سنوات متتالية.

عام الاستعقال الثاني قد اصابه سيل
عام ١٦١٩ وموجب الخفاف الماحق بسبب
فقد اضيق حوالى ١٢٠٠ مليون دولار
اموال الراعيه من جانب دول الغنى
الدول الراعيه ، وقد وعدنا لا يزال
دولة لاتساع في سوريا وما زالت تلمي
دولة عضوا في الرباعية .
واما الاستعقال الثالث لاموال الراي
لقد ام طاول السنوات المالية التي
١٩٧٢ - ١٩٧٤ و١٩٧٤ و١٩٧٤ بامان الراي
جنته لا ٢٤٤٠ مليون دولار . ولقد ف
هذه الاموال ٢٠٠ مليون دولار دخل ف
الكل من الدول الاكبر تقريبا ،
نوتات من الدول الراعيه في الغلة الاضاف
روما اسبانيا ويوغسلافيا) الاضافه
سوريا من غير الدول الراعيه في الربا
يقرض لا يجعل قدره نحو ٨,٨
مليون دولار).

إكتشاف الإنسان
الاول في قنا

القاهرة - مكتب الفتوى - نال د. عمر
الاشرف قسم الاجل بكلية الادب في
بالاشتراك مع الاجل العلمية بـ
د / اوزيا بوجرائي فانلقني عليه
الاجل العصري بجامعة روما - ملقترج
بذلة الفحص الاسلامي كما تكلفوا في
جديدة بالقرب من وادي الصمامات في طرية
التصوير -
وكيفما يحوى قرشها ثمل فترة الة
البديعية مما يدل على ان الانسان البديهي
مطلقة قنا - وقد تبين للبحث في
د / محجلى ابراهيم ان قسم
ويكمن الالفاظية في مسران هذا الة
الذي استخدمه عند بذلة طوريا
المسيحية حيث لجا اليه الزهريان من
الرومان وند طلاء الكهل بليفة من
واستخدمت فيه العناصر الزخرفية الة
ومنها الصليب والهلال الذي يرمز الى
فك المسيحيين في ذلك الوقت
كما صرح - البراوي سريانا عي
بان المرمم القائل للكية ليدان به
تلقيها د / اوزيا حول الة التكشف
الحفظ على حين حضور متواحي ميته
الاجل ١٩٩٨ المرمية المتواحي



مستقبل ماليزيا .. لكنه

[illegible]

الشاعر يولد ولا يصنع

«**Apaet is born , not made**»

● ويعتبر هذا المثل في الحقيقة ترجمة للحكمة اللاتينية التي تقول : (poeta nascitur , non fit).

وفي عام ١٥٨١م قال الشاعر الإنجليزي السير فيليب سبندي : «الخطيب يصنع اما الشاعر فيولد شاعرا». وفي علم ١٦٢٠م قال توماس شيلتون وهو من الادياب الانجليز «اول من ترجم رواية (دون كيشوت) للشاعر الاسباني سرفانتس قال : «الشاعر يولد من رحم امه شاعرا».

ومن اجل ما قاله العرب عن موهبة الشاعر وإنه طبع وموهبه وليس صنعتة ، لكن مع الدعوة إلى تنمية هذه الموهبة وصقلها وتثقيبها ، قول بلر من الناح : «الشعر مثل عين الماء اذا تركتها اشفقت ، وإن استهنتها هتت» .

نصر إيلانيتها في بداية عام (٨٦١هـ - ٥٠٠م).
واستكمل موسى بهذه القرصة ومعه من أن ينجزم ما عجزته أسلافه ، فتوجه
إلى المغرب ، وأعاد تنظيم قوات المسلمين وحشدوا ، وتمكن بعد حروب طويلة
بغزوات متعددة ناجحة أن يخضع جميع قبائل البربر ، هذه التي أعلنت تمردها
بعد أن عاهدت المسلمين وتمتدح التي لم تكن قد خضعت بعد للمسلمين .
وتمكن بفضل شجاعته وحكمته وقادته العسكرية الفذة أن يخضع كل من
المنطقة بما فيها طنجة .
أما باقتنيسه للبحر ، فقد تمكن قوات المسلمين البحرية تحت قيادة موسى بن
نصر من إخماد أيدي القذالة في الأسطول ، تمكن من احتلال العديد من الجزر
ومن بينها جزيرة صقلية ، وسرانية وجيزيرتي (ميسورة ومنورقة) وهي جزر
البليار .
وكانت هذه الفتوحات على الأرض وفي البحر جميعها تمهيدا للفتح العظيم الذي
حضر اسم موسى بن نصر في سجلات التاريخ ، وهو فتح بلاد الأندلس (إسبانيا) .
وقد ولد موسى بن نصر مولاه طارق بن زياد البليغي ومعه مئيت الرومي ،
وتحقيق بفضل من الله له ولقواده فتح بلاد الأندلس .
وأصبح حاكم على إمرة وكان يتولى الوليد بن موسى أصبح مركز قوة في المغرب
العربي وبعد فتح الأندلس فقرر استعداته إلى دمشق .
وعاد موسى محملا بما له من ترويح من قبل من التهديدات والأموال والمعيد
والسياسة ، لكن إيلانيتها مات بعد وصول موسى بإيام موسى سليمان ، الذي كان يحقد
هو الآخر على موسى ، حتى بعد تدخل الوساطة بقي موسى صامدا مراقبا ،
أصبحه سليمان بن عبدالمالك إلى الحج .
وفي إحدى القرات الثالثة العربى المسلم عام ٩٧هـ بعد أن ترك وراءه سجدا
ونصرا وأمر العرب والمسلمين ، لفتح المغرب تراثا مجيدا .

الخدمة العامة في

بالرابعة، إذ كان يبلغ الإجمالي ٣٢٠٢٩٠٠٠ دولار، وتليها المملكة المتحدة ١٣١١٤٠٠٠ دولار. وكما هو متوقع، فإن قوة تصويت المملكة المتحدة، بالنسبة للبنك الدولي، أقل من قوة تصويت الولايات المتحدة، مما يفسر دور الولايات المتحدة في توجيه القرارات استناداً إلى مصلحتها.

أما المجموعة الثانية من مجموعات النقص، فهي التي تتكون من ١١ مجموعة، وهي:

- ١- المجموعة الأولى: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ٢- المجموعة الثانية: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ٣- المجموعة الثالثة: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ٤- المجموعة الرابعة: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ٥- المجموعة الخامسة: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ٦- المجموعة السادسة: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ٧- المجموعة السابعة: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ٨- المجموعة الثامنة: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ٩- المجموعة التاسعة: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ١٠- المجموعة العاشرة: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:
- ١١- المجموعة الحادية عشرة: تتكون من ١١ مجموعة، وهي:

وكان أعضاء البنك الدولي وقادة دوله، وهو نفس عدد الدول التي منيويو البنك لانضمامها الى الرابطة للتنمية، وعلى هذا الاساس قسمت الدول الى ١٧ دولة اكثر تقدما، و ٥١ دولة اقل تقدما. وقد بلغ اكتاب الدول الى ١٧ المليون راس مال للرابطة ٧٣٢,٠٧ مليون اى بوالغ ٧٦,٣٪ من مجموع اى جميع الدول الاعضاء فى المجموعتين. على اعتبار ان الاكتتابات فى راسمال تلكه صلتها ١٠٠٠ مليون دولار.

وقد بلغ الكتاب الولايات
والملكة المتحدة وفرنسا والمغنيا
وكندا ٩٥٥,١٨ مليون دولار تمثل
مجموع أكتيات لول للمجموعة الأولى
تمثل ٧٩,٥٪ من مجموع أكتيات لول
المجموعتين معا :
لما لول للمجموعة الثانية ، وعدد
لولة ، فيبلغ مجموع أكتيات
الرابعة ٣٣٦,١٢ مليون دولار ، أو
٢٣,٧٪ من مجموع أكتيات جميع
للمجموعتين الأولى والثانية معا .
وعلى ذلك تتكشف حقيقة هامة .
إذا كانت لول للمجموعة الأولى تسهم
بـ ٧١,٣٪ مليون دولار بواقع ١٠,٢

وكانت دول المجموعة الثانية تسهم بـ ٣٣٠,٩٢ مليون دولار بالواقع، مما يعكس اختلالات جميع الدول في ١٩٧٤، فإن الحقيقة التي نستخلصها من القارنة النسبية تتطوّر على أن اختلالات دول المجموعة الأولى في ثلاثة أمثال مجموع اختلالات دول المجموعة الثانية، لذا كانت دول المجموعة تمثل الدول الصناعية المتقدمه المجموعة الثانية تمثل الدول اقتصاديا، وكان عدد الأصول الذي كل دولة يقر حسب قدرات استهلاكه على الرفعة، فهذا يعني بطبيعة قوة الصوت دول المجموعة الصناعية المتقدمة.

من
ة المزيد عنه ، والتضحية به ، ليجعل
يبنى تقواه في القيادة العسكرية لرفع
ين الخطاب رضى الله عنه سنة (١٩١٩)
ى بلاد الشام في جبل الجليل ، وتش
ى ، فتوطدت صلته بقيادة الفتح وا
شامه

[illegible]

■ ■ ■ في ديسمبر عام ١٩٦٠ م وضع اتفاق إنشاء الرابطة الدولية للتنمية، اعتقاداً من حكومات الدول المتعاقدة بأن التعاون المتبادل للأغراض الاقتصادية والتنمية والتطور السليم للاقتصاد العالمي، والنمو المتوازن للتجارة الدولية يدعم السلام ورفاهة العالم. وبأن ارتفاع المستويات المعيشية والتقدم الاقتصادي والاجتماعي في الدول الأقل تقدماً أمر مرغوب، لا لمصلحة الدول فحسب، بل في مصلحة الجماعة الإنسانية بأسرها. وبأن تحقيق هذه الأهداف لا يتيسر إلا عن طريق الزيادة في تدفق رأس المال، سواء كان عاماً أو خاصاً، والمساعدة في تنمية موارد هذه الدول الأقل تقدماً.

[illegible][illegible]

ولما ان تم وضع فصوص الاتفاقية قبيل
 وبهذه الاعام ١٩٦٠ ، اجريت بعد ذلك ان جميع
 لاجل الربط بين الدولتين ، و يتبقى بعد ذلك ان تقر
 الدول الاعضاء ما اذا كانت ترغب في

02 004 41 44:

100% FREE

للجوء الى القوة بشكل عام هو وسيلة ضغط ذاتها لتأثير الاطراف الدولية او للتعبية المصطنعة او التفتيشية للعرض والبيع معاملة وتحليل القضايا الواسعة او حتى مغلفن المقاصد في بعض الحالات للتحقق من حكم غير معروف .
وقد اتخذ هذا الوسيلة شكل اجراءات عسكرية خادمة وقد لا تصل الى حدود اعلان الحرب - كالاستعراضات العسكرية العدوانية - المناورات العسكرية وحشد الجيوش واطلاق القنبلة او فرض حصار

وقد تأملت عدة الجواهر إلى القوة في علاقات الأمم إلى حد اضحي معي مجرد التفكير بالجوهر النهر الذي لمحتما بالبحر المنثور . بل ان للجواهر في القوة قد يعتبر ضربا من ضروب السببية حتى ان البعض يرى ان فصل الحروب عن السياسة امر مستحيل خاصة اذا قل العالم يعيش في ظل سياسات متعارضة متنازعة وهنا تقل قوة للجواهر في القوة لقائمة وتقل تلازم التلازم العظمى .

مجموعه ١٠٠٠ مليون دولار، غير
لا يكتفي الحصول على هذا القدر من
العمل إلا أن اقتصد جميع الدول الأعضاء
التي للدول في عضوية الرابطة، و
الاستثمار في الخصائص
رأس المال فيها لذلك. وقد تمت
أيضا عن انكتاتيا الدول في رأس
الرابطة تتصلب عن انكتاتيا في رأس
التي الدول. وفيما ذلك ستكون
مرفوعة إلى أعلى

اليوم يشهد من أكثر من بقعة مظلمة لجوء إلى القوة إما لحل مشكلات ناتجة عن إزالة الاستعمار وإما لاطاعة أنظمة سياسية غير مرغوب فيها من قبل دولة من الدول المعاصرة وهو متفاداهة من دول العالم الثالث فهي حروب محدودة لاهاز يتقارب حرب عليه.

والجود إلى القوة الأولى بالقصيرة شكل اللجوء إلى السلاح لأن السهك لإيمان أساساً دولة اللجوء الوحيدة فهناك ملا القوة الاقتصادية واللجوء إلى هذه القوة أو مجرد التهديد بها يتناول على فترة دواع لتصل شأناً عن فترة الدوح المعاصرة.

ولأخذ موسى بن أبي البراءة ومؤلفات القليدة من تشاك. وبقيت موسى وتلشا من الإناث موزان. وفي إحدى الأسباب وكان الخليفة معاوية بن أبي سفيان قد أرسل موسى بن نصر بن كدقفاً موسى قتيبي، وفي نفس قتيبا يحميه معقلته لمجاهدة لقوى البيعة الحرة.

وبحكم تشاك عن موسى بن نصر فتح مصر. وكان قريب الصلة بالكوكة، والبيعة لكيون وزينا. وبعد فترة عاد موسى إلى مصر عشرة أعوام. وفيه، فتوافرت له طرقات هذه الفترة تضخم ثاراً.

مع الأحقاد تغفو!!

بتلا المساء بقناديل حضورك ، انتظر لحظة الانبهار الآتية بكل تلهف تلامس قمم مشاعري
أطراف أحاسيسي وترعد ذاتي فيسقط المطر سيلاً يغسل لك مواقع القدم في القلب لا أدري كيف أو
متى اكتسح تلالؤك ذاتي كل الذي أعرفه

ان المساء صار موشى بقناديل الحضور وحاضر
الآتي تشرقت أحاسيسي شجرة ذاتك ، تشبثت بك
تحاول أن تبقى أطول مدة ممكنة ، أحس بك وجدا
وجوداً يزيد ارتباطي بك وتلهفي عليك ، لم يكن
الحب قضية في أي مكان أو زمان ولكن القضية
بقاء الحب واستمراره .

● مطر أنت قادم ، تحملك ديمة تظلل مساحات
أعماقي فتطهر رذاذاً يختلط برائحة العشب
فتنبئ الأزاهير ويمنو القل مكللاً ذاتي بلونه الرائع
ناثراً شذاه حولي .

سلطانة العبداء

● ليل الأحزان
في ليل الأحزان .. تبدأ رحلة الفنون .. ويبدأ
الاحبال نحو سحلات الهولوس .. وتبدأ ملايين
التوقعات في الرقص
ولا شيء يبذل ليل الأحزان إلا الكلمة الحلوة ..
والهبة الدافئة .. والغفلة الجميلة .. والهبة
الواعدة .



لماذا حاجم العقاد امرأة؟!

الرياض/وسيلة. محمود الطهي

قامت الباحثة ليل سعيد الدغثير من خلال رسالتها التي حصلت بها على الماجستير من جامعة السوربون في
المرأة في فكر العقاد بتحليل أسباب عداة العقاد للمرأة ونظرة الشخصية لها التي يصفها فيها بالكتب والخداع في
الوقت الذي أقر فيه بالحقوق الكاملة التي اعطاها الإسلام للمرأة . فما هي أسباب هذا العداة ؟ وكيف تناقض في
كتابات حولها .. هذا ما ستعرفه من خلال الرسالة . والباحثة حصلت على ليسانس حقوق من بيروت وماجستير عن
المرأة في فكر العقاد .. وقريبا ستنتال الدكتوراه .

●●● تقول الباحثة ليل الدغثير إن العقاد
واحد من رواد عصره في الفكر الإسلامي
والعربي وهو ابن بيته لم يتعلم في الخارج إنما
علم نفسه بنفسه إلى درجة أصبح فيها يعرف
بالاستاذ . له معجروه وأعداءه وأصبح صلاته
الدينية الشعبية ملقى أدبياً واعتبر رواده من
المتخرجين من مدرسة العقاد . وطبعه فإن
أفوضعات التي عليها العقاد كان لها تأثير
كبير على فكر الناس في هذا الوقت وفي وقت لاحق
وكان واسع الاثر على الأجيال والمفكرين بحث في
أكثر أمور الحياة في الفلسفة والتاريخ والأديان
والعلوم وتحدث عن المرأة أيضاً
●● ثم تناولت الباحثة حديث العقاد حول
المرأة حيث قالت :
عنه هذه النقطة كان العقاد قاسياً وشديداً
لدرجة عرف فيها أنه كعادته في كثير من
(طبيعة معقدة لآراءه محكمة وأدبها شديدة
والتي أخر العبد الذي لم يحضر الرجل بعد)
ولكنه عندما أراد أن يتكلم عن المرأة في
الإسلامية وملامحها به المرأة من انصاف
وعدالة يقع في تناقض بين نظره للمرأة في
الحكم القرآن وبين نظره التحليلية الشخصية
لطبيعة المرأة وأسباب وجودها وخلفها .
وتضيف الباحثة ليل سعيد الدغثير أن
العقاد في كتابه (المرأة في القرآن الكريم) كالم
بتحليل طبيعة المرأة ثم انتقل إلى سلبية هذه
الطبيعة مع مجابهة في القرآن الكريم وهنا وقع في
التناقض الشديد . كيف حدث هذا ؟



فيؤلاه قد اعتبرا من الناس لأسباب كثيرة
وهذه الأسباب تجعل الحياة الزوجية صعبة عليهم
وتجعل هذا النوع من المشاركة ليدا على
فكرهم . والمرأة يومها الرجل المتأخر ويضعها
حب الاستطلاع أن تكون قريبة منه وينبغي
ضعفها أن تحب سيطرته عليها . قد يكون رجلاً
فيها أو قزماً ولكن المرأة تفعل أن تكون لرجل
يشعر إليه الناس فيشبهون لها أيضاً ولكن
عندما يوحدان إلى البيت فهي لتجد أن زوجها
هذا ممتازاً في كل شيء فهو ممتاز في القتال ولكنه
ليس كذلك في الحديث إليها .
لأنه امر شاق تماماً أن يكون الإنسان حراً
ونجداً في أن واحد
أو ملكاً كبيراً أو قائداً عبقرياً . ليس هذا ماكرها
●● وهنا تقول الباحثة إضافة إلى قولها

عينك أنهار

شعر: د. عياض عجلان



●● دخل الله غلاب
العنواني
ما هكذا .. نحن
نريد أدباً بعيداً
●● صفاء
المسائل
هكذا ليس
بالفصحى
●● عزول عياده
سناش ما
أرسلت
●● فاطمة
عبد الرشيد
أرسلت للمزيد
وسناش لك
●● فائق أحمد
الرسومات
سناش منها في
القادم
●● عبد الرحمن
السيد
أرسلت جيد
حاول الترتيب في
المفكره
●● أسعد
الذنادري
لأصناف القصيدة
ليست مستقيمة
الوزن

كلام متعوب عليه

● أنت أينما - المصفورة - بدا عيدي
● فرحت بك .. خيانتك عن ذاكرة زمني
● حتى تركت القدر في صدر أحلامي
● فكرت طويلاً .. ثم ناجيتك خلفها أكثر !!
● غفوت حتى يتواصل حلمي بك ..
● أنت كالشلال الذي تنبع به في ليلة برد .. تنفق كل
● حين توارين .. أحس بأنني جذع تيسس بالعطش
● زهرة ماتت بالجفاف ..
● أنت أينما - المصفورة الجملة - منذ أن زرعت
● اسمك في ذاكرتي .. وسمائي تطمر .. وعشبي ينمو ..
● يضع العمر .. فأركض اليك .. أجي إلى عينيك ..
● فيوق العمر من جديد
● كلما همست .. وانهمر الوجد في رديتي ..
● خلف مجد أبدأ أن أستريح في ليل شعرك اللاهث
● الشوق .. ويزار ولهمي .. أضيق في قلبي .. لتحتد نار
● في وجدان كلمتي .. وتلهو شغوفة بأرواقي .. وتبتعثر
● الحمران الشامخة .. هل تصنعين لي ميناء .. من مدينة
● المرقا .. والإبحار ؟
● لا تلتقي .. عصفورتي - سأمحل اليك
● النجوى في كل صباح .. فأنبت أحلى ربيع الدنيا ..
● يا ربيعي

في لمفولتي أحرق شعري

جدة - أحمد انديجاني:
قال الشاعر عمر بهاء الدين الأميري أن أول قصيدة شعرية كتبها كانت عبارة
عن قصيدة غزل . وأضاف أنه بدأ كتابة الشعر وعمره تسع سنوات ولكنه أحرق
ما كتبه لأنه ظن أن ذلك ليس شعراً .
وأضاف الشاعر عمر بهاء الدين الأميري أنه لم يبق من شعر الطفولة إلا
الذكريات ، وأشار إلى أن المهبة تمت وترعت .
وطرحنا على الشاعر الأميري سؤالاً عن الحزن في حياته وقصائده فقال :
الحزن في نفسي موجود واستطيع بصدق حزني أن أبلغ إلى أدراك كل الحزن
أسراره وأغواره ، استعشر بشيء من النشوة التي هي أكبر من الفرح وعندي
قصائد كثيرة تتحدث عن الحزن .
وسألنا عمر الأميري عن الفرح فقال : أجد الفرح في الحق ، لجهه حين تاتيني
قصيدة جميلة لنظم عقدا .
وتحدث الأميري عن الجيل فقال : جيلنا جيل العناية وجيل استطاع أن يتحمل
واجبه .
وسألنا الشاعر الأميري أين يجد الحب فقال : لجهه في الجمال ولجد الحب في
قلبي واجد الحب في حزني وفرحي .

كلامه ليس مفزوق

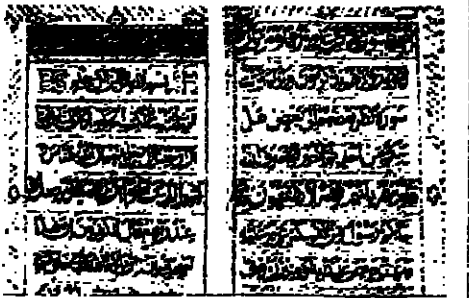
مراك هذا اليوم
غير الأسس .
أين وجهك الجميل ؟؟
وأين من عينيك نظرة الشروق
والتماعة الفرح
لا تشغلي البال بمودع الرحيل
سوية أعود بعدها إليك
إن أراد الله أن أعود
وكلمه يساقرون ..
أمنحك العهد بأن
عهدنا مصون
وتعلمين أنني الوفي ..
وأني لو ابتعدت عنك
أنت في دمي ..
عهدي إليك أن أفي ..
فكفكفي الدموع ..
أريد أن أرى ابتسامة الرضا
زواتي .. للأشهر التي تلي .
أبراهيم أبو عجميه

الشاعر عمر بهاء الدين الأميري

السابق أو أن عداة المرأة يرجع إلى قصص
جده القاطلة فقد لعب مرتين صمد في الأول
فلعلها كراماً لها ولعدها وخيانتها وفلقت
الثانية لآلتيتها وكراستها .
وتتعلق الباحثة في النهاية بآراء العقاد في
المرأة وآراء الإمام محمد عبده . فالعقاد
لا يساوي بين الرجل والمرأة ولكن الإمام محمد
عبده يؤكد على المساواة بينهما ويقبل أن قوامه
الرجل على النساء جاءت لتنظيم المجتمع
وأبست علاقة قوي بضميف فكل وظيفة ولكل
عمله . ويضيف الإمام محمد عبده أن العلم
أساس تنوير العقل ، والمرأة جديرة به لأنها
لا تختلف عن الرجل في قدراته بل يجب عليها
تنمية عقلا لأن يبيها تربية للنش والأجيال
القادمة

تعجبت أن رأيتني دائم القلق
لا تعجبي أنت لا تدنين ما خلقي
مسافر في زمان التيه يطعني
حب ويغتالي في قسوة نزقي
وحائر لست أدري أين متجهي
ضائق في السبل بل سُدّ الأسى طرقي
ماذا أقول . وفي قلبي لواعجه
والحزن يجثم في صدري وفي حدقي
وأحلم أله نيراناً على كبدي
واقطع العمر في شوق وقى أرقى
قرأت كل حكايا العشق من زمن
وما استقدت ولا أجدى معي ورقى
وكلمنا لاح لي حب يعذبني
بالمين ، والبأس ، والتفريز والشيق
وأصطفى الحبل يوماً ثم يكر بسى
أين الصديق الذي يبقى على رمقى
وتعجبين فأمرى كله عجب
وفي الحشايا براكين من الحرقى
قد كنت يوماً رقيقاً عاشقاً طرباً
للغيد شعري وللحب الندي القسى
لكنها يسمقى يغتالها سامي
والعمر - يا حلوة العينين - عمر شقى
وانت معجزتي ، بل أنت متقنني
من الكاية ، والأدهام ، والملقى
عينك عينك أنهارى القى اغتلتست
نفسى بها من تبارجى ومن رهقى

آية وتفسير



«يا أيها الذين آمنوا أن جاعكم فسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين» سورة الحجرات الآية ١٢

يا أيها الذين آمنوا أن جاعكم فسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين، سورة الحجرات الآية ١٢

الدين النصيحة

قال العلامة الحلي في تفسيره في تفسير قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا أن جاعكم فسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين» سورة الحجرات الآية ١٢



من هدى خير العباد

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا يفرق مؤمن مؤمنة أن كره منها خلقا رضيت منها آخر» رواه مسلم.

هذا الحديث من النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من أحاديثه التي فيها السبب الذي دعا إلى التفريق فيها، وهو عسرته، رآه شيئاً واحداً أو اثنين، وأمره أن ينفذ ما فيها من الأخلاق الجميلة والامور التي تنسبها وإن جعلها في مقابلة مكره من أخلاقها فإن

تأملات / صالح أبو عراد الشهرى

تأملات / محمد إدريس

نقرات في سورة يوسف

القرآن الكريم معجزة مستمرة إلى يوم القيمة.. هو معجزة في القائله وتاريخه.. ومعجزة في قصصه والأحداث والسنة التي احتواها ومعجزة في أحكامه وتعليماته.. وهو فوق أعجاز البشر الدائم، نور هدى.. يفرح الصالح.. ويشرح الصدور.. ويصعد الروية الشاملة لتكوين الحياة لدى الإنسان.. والقرآن الكريم للتدبر إياه.. سوف يخرج بركات عظيمة.. ورحمة كريمة.. وهداية إلى الطريق القويم.. وأن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم..

مع الصلاة

ولقد توفقت كثيراً أمام سورة يوسف في القرآن.. إنها سورة عظيمة جسدت النفس البشرية بصورة لا يمكن أن يصورها بها إلا القرآن الكريم.. ولأن كل القرآن كله كلام الله وكلمة معجزة.. ونور هداية.. وكلمة تنوير في أعجاز البشر.. فإن الله يريد نفسه أحياناً وما لثبات نفسه في هذه اللحظة للخدمة.. فتنزل سورة معجزة أكثر من غيرها.. ويوجد نفسه أنها تخلص شقاء قلبه بقوله: «وتذكره من عبداً».. وذلك ما أشعر به كل ما قرأت هذه الصورة الكريمة في القرآن.. إنها سورة انحوت لعلاج مشكلة للنفس البشرية.. في تقاعضا.. وأسارها.. وتوابعها المعجزة.. بين الله في مقدمته أنه يقص على رسوله الإنسان ذلك، سوف تأتي نقرات في سورة يوسف.. فتكون أن تستخلص بعض الدروس.. وبعض العبر.. وبعض المثل.. مما يستلزمه من الرؤية للصحة العميقة لاحتوائها في هذه الآية.. والله لأكوني والمؤمنان.

صهيب بن سنان الرومي

هو صهيب بن سنان بن مالك الرومي، أبو صهيب، وأما قبل له الرومي لأن الروم سيود صهيلاً فكانت بينهم فكان الكثر واشترأ منهم بعد بضعة وثلاثين رجلاً.. وكان المستضعفين الذين عدوا هجراً إلى المدينة مع علي بن أبي طالب وشهد المشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم وتوفي بالمدينة سنة ٣٨ هـ.

وجوه واقعه

كثير من المنفصلات وراء الموضوع قد لا يعرفون أن زعماء النوشة في العالم يتحرقون من خلال سيطرة أو نفوذ أو تضيق اليد.. والميل وغير الميل.. وقد اعترف العرب بنفسه بهذه الحقيقة.. ولستأ نحن الذين نشهدنا مؤامرة المؤامرة ولكن هذا عنوان كتب صدر في الغرب.. يحمل هذا العنوان كما هو واضح من عنوانه مؤامرة النوشة وعلى لسان المسلمين أن تفكر وتكتب أمرها قبل أن تفكر في شراء فسطن لإمع خلف الأديب لئن أن تدرى أنها تشترك في مؤامرة المؤامرة أو تكن من ضحاياها.

أضاءة

لا تحرق شيئاً من الخير وإن كان صغيراً.

نقرات في سورة يوسف

القرآن الكريم معجزة مستمرة إلى يوم القيمة.. هو معجزة في القائله وتاريخه.. ومعجزة في قصصه والأحداث والسنة التي احتواها ومعجزة في أحكامه وتعليماته.. وهو فوق أعجاز البشر الدائم، نور هدى.. يفرح الصالح.. ويشرح الصدور.. ويصعد الروية الشاملة لتكوين الحياة لدى الإنسان.. والقرآن الكريم للتدبر إياه.. سوف يخرج بركات عظيمة.. ورحمة كريمة.. وهداية إلى الطريق القويم.. وأن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم..

مع الصلاة

ولقد توفقت كثيراً أمام سورة يوسف في القرآن.. إنها سورة عظيمة جسدت النفس البشرية بصورة لا يمكن أن يصورها بها إلا القرآن الكريم.. ولأن كل القرآن كله كلام الله وكلمة معجزة.. ونور هداية.. وكلمة تنوير في أعجاز البشر.. فإن الله يريد نفسه أحياناً وما لثبات نفسه في هذه اللحظة للخدمة.. فتنزل سورة معجزة أكثر من غيرها.. ويوجد نفسه أنها تخلص شقاء قلبه بقوله: «وتذكره من عبداً».. وذلك ما أشعر به كل ما قرأت هذه الصورة الكريمة في القرآن.. إنها سورة انحوت لعلاج مشكلة للنفس البشرية.. في تقاعضا.. وأسارها.. وتوابعها المعجزة.. بين الله في مقدمته أنه يقص على رسوله الإنسان ذلك، سوف تأتي نقرات في سورة يوسف.. فتكون أن تستخلص بعض الدروس.. وبعض العبر.. وبعض المثل.. مما يستلزمه من الرؤية للصحة العميقة لاحتوائها في هذه الآية.. والله لأكوني والمؤمنان.

صهيب بن سنان الرومي

هو صهيب بن سنان بن مالك الرومي، أبو صهيب، وأما قبل له الرومي لأن الروم سيود صهيلاً فكانت بينهم فكان الكثر واشترأ منهم بعد بضعة وثلاثين رجلاً.. وكان المستضعفين الذين عدوا هجراً إلى المدينة مع علي بن أبي طالب وشهد المشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم وتوفي بالمدينة سنة ٣٨ هـ.

وجوه واقعه

كثير من المنفصلات وراء الموضوع قد لا يعرفون أن زعماء النوشة في العالم يتحرقون من خلال سيطرة أو نفوذ أو تضيق اليد.. والميل وغير الميل.. وقد اعترف العرب بنفسه بهذه الحقيقة.. ولستأ نحن الذين نشهدنا مؤامرة المؤامرة ولكن هذا عنوان كتب صدر في الغرب.. يحمل هذا العنوان كما هو واضح من عنوانه مؤامرة النوشة وعلى لسان المسلمين أن تفكر وتكتب أمرها قبل أن تفكر في شراء فسطن لإمع خلف الأديب لئن أن تدرى أنها تشترك في مؤامرة المؤامرة أو تكن من ضحاياها.

أضاءة

لا تحرق شيئاً من الخير وإن كان صغيراً.

نقرات في سورة يوسف

القرآن الكريم معجزة مستمرة إلى يوم القيمة.. هو معجزة في القائله وتاريخه.. ومعجزة في قصصه والأحداث والسنة التي احتواها ومعجزة في أحكامه وتعليماته.. وهو فوق أعجاز البشر الدائم، نور هدى.. يفرح الصالح.. ويشرح الصدور.. ويصعد الروية الشاملة لتكوين الحياة لدى الإنسان.. والقرآن الكريم للتدبر إياه.. سوف يخرج بركات عظيمة.. ورحمة كريمة.. وهداية إلى الطريق القويم.. وأن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم..

مع الصلاة

ولقد توفقت كثيراً أمام سورة يوسف في القرآن.. إنها سورة عظيمة جسدت النفس البشرية بصورة لا يمكن أن يصورها بها إلا القرآن الكريم.. ولأن كل القرآن كله كلام الله وكلمة معجزة.. ونور هداية.. وكلمة تنوير في أعجاز البشر.. فإن الله يريد نفسه أحياناً وما لثبات نفسه في هذه اللحظة للخدمة.. فتنزل سورة معجزة أكثر من غيرها.. ويوجد نفسه أنها تخلص شقاء قلبه بقوله: «وتذكره من عبداً».. وذلك ما أشعر به كل ما قرأت هذه الصورة الكريمة في القرآن.. إنها سورة انحوت لعلاج مشكلة للنفس البشرية.. في تقاعضا.. وأسارها.. وتوابعها المعجزة.. بين الله في مقدمته أنه يقص على رسوله الإنسان ذلك، سوف تأتي نقرات في سورة يوسف.. فتكون أن تستخلص بعض الدروس.. وبعض العبر.. وبعض المثل.. مما يستلزمه من الرؤية للصحة العميقة لاحتوائها في هذه الآية.. والله لأكوني والمؤمنان.

صهيب بن سنان الرومي

هو صهيب بن سنان بن مالك الرومي، أبو صهيب، وأما قبل له الرومي لأن الروم سيود صهيلاً فكانت بينهم فكان الكثر واشترأ منهم بعد بضعة وثلاثين رجلاً.. وكان المستضعفين الذين عدوا هجراً إلى المدينة مع علي بن أبي طالب وشهد المشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم وتوفي بالمدينة سنة ٣٨ هـ.

وجوه واقعه

كثير من المنفصلات وراء الموضوع قد لا يعرفون أن زعماء النوشة في العالم يتحرقون من خلال سيطرة أو نفوذ أو تضيق اليد.. والميل وغير الميل.. وقد اعترف العرب بنفسه بهذه الحقيقة.. ولستأ نحن الذين نشهدنا مؤامرة المؤامرة ولكن هذا عنوان كتب صدر في الغرب.. يحمل هذا العنوان كما هو واضح من عنوانه مؤامرة النوشة وعلى لسان المسلمين أن تفكر وتكتب أمرها قبل أن تفكر في شراء فسطن لإمع خلف الأديب لئن أن تدرى أنها تشترك في مؤامرة المؤامرة أو تكن من ضحاياها.

أضاءة

لا تحرق شيئاً من الخير وإن كان صغيراً.

نقرات في سورة يوسف

القرآن الكريم معجزة مستمرة إلى يوم القيمة.. هو معجزة في القائله وتاريخه.. ومعجزة في قصصه والأحداث والسنة التي احتواها ومعجزة في أحكامه وتعليماته.. وهو فوق أعجاز البشر الدائم، نور هدى.. يفرح الصالح.. ويشرح الصدور.. ويصعد الروية الشاملة لتكوين الحياة لدى الإنسان.. والقرآن الكريم للتدبر إياه.. سوف يخرج بركات عظيمة.. ورحمة كريمة.. وهداية إلى الطريق القويم.. وأن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم..

مع الصلاة

ولقد توفقت كثيراً أمام سورة يوسف في القرآن.. إنها سورة عظيمة جسدت النفس البشرية بصورة لا يمكن أن يصورها بها إلا القرآن الكريم.. ولأن كل القرآن كله كلام الله وكلمة معجزة.. ونور هداية.. وكلمة تنوير في أعجاز البشر.. فإن الله يريد نفسه أحياناً وما لثبات نفسه في هذه اللحظة للخدمة.. فتنزل سورة معجزة أكثر من غيرها.. ويوجد نفسه أنها تخلص شقاء قلبه بقوله: «وتذكره من عبداً».. وذلك ما أشعر به كل ما قرأت هذه الصورة الكريمة في القرآن.. إنها سورة انحوت لعلاج مشكلة للنفس البشرية.. في تقاعضا.. وأسارها.. وتوابعها المعجزة.. بين الله في مقدمته أنه يقص على رسوله الإنسان ذلك، سوف تأتي نقرات في سورة يوسف.. فتكون أن تستخلص بعض الدروس.. وبعض العبر.. وبعض المثل.. مما يستلزمه من الرؤية للصحة العميقة لاحتوائها في هذه الآية.. والله لأكوني والمؤمنان.

صهيب بن سنان الرومي

هو صهيب بن سنان بن مالك الرومي، أبو صهيب، وأما قبل له الرومي لأن الروم سيود صهيلاً فكانت بينهم فكان الكثر واشترأ منهم بعد بضعة وثلاثين رجلاً.. وكان المستضعفين الذين عدوا هجراً إلى المدينة مع علي بن أبي طالب وشهد المشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم وتوفي بالمدينة سنة ٣٨ هـ.

وجوه واقعه

كثير من المنفصلات وراء الموضوع قد لا يعرفون أن زعماء النوشة في العالم يتحرقون من خلال سيطرة أو نفوذ أو تضيق اليد.. والميل وغير الميل.. وقد اعترف العرب بنفسه بهذه الحقيقة.. ولستأ نحن الذين نشهدنا مؤامرة المؤامرة ولكن هذا عنوان كتب صدر في الغرب.. يحمل هذا العنوان كما هو واضح من عنوانه مؤامرة النوشة وعلى لسان المسلمين أن تفكر وتكتب أمرها قبل أن تفكر في شراء فسطن لإمع خلف الأديب لئن أن تدرى أنها تشترك في مؤامرة المؤامرة أو تكن من ضحاياها.

أضاءة

لا تحرق شيئاً من الخير وإن كان صغيراً.

إعلانات حكومية

إعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مباني بشرق مدينة الرياض لتعليم بنات المرحلة الابتدائية للعام ١٤١٠هـ وذلك في الإحياء التالية:

- ١ - بنات المرحلة ١٥٠ الإحصائية بحي النسيم.
- ٢ - بنات المرحلة ١٥٠ الإحصائية بحي النسيم.

فعل من تتوافق لديه الشروط التالية:

- ١ - أن يقع على شارع واسع.
- ٢ - وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة فليس ١٥٠ بالإضافة إلى غرف ملاحق.
- ٣ - مساحة لا تقل عن ٢٥٠٠ م^٢.
- ٤ - ملاحق أخرى.

التقدم لارادة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة إحصائية شمل الرياض معنونا عرشه باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من ملك الملكية بأسرع وقت وعلى التمتع بأرباح عوائده الدائم ورقم التكاليف الذي يمكن مخالطته عليه - وهـ ول التوفيق.

اسم الجهة المختصة : وزارة المعارف.

اسم المختص : وصفيها وفريها. نقطة ٦ ستة متعلق محلية في كل من العلا - ثيماء - جوف - ثجرا - جيزان - الهول. مدة ثلاث سنوات.

رقمها : ٥٠ رول.

سعر التكلفة ١٠٠ مائة رول.

مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف إدارة المشتريات.

آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/١١.

موقع فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٥/١٢.

إعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مباني بشرق مدينة الرياض لتعليم بنات المرحلة الابتدائية للعام ١٤١٠هـ وذلك في الإحياء التالية:

- ١ - بنات المرحلة ١٥٠ الإحصائية بحي النسيم.
- ٢ - بنات المرحلة ١٥٠ الإحصائية بحي النسيم.

فعل من تتوافق لديه الشروط التالية:

- ١ - أن يقع على شارع واسع.
- ٢ - وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة فليس ١٥٠ بالإضافة إلى غرف ملاحق.
- ٣ - مساحة لا تقل عن ٢٥٠٠ م^٢.
- ٤ - ملاحق أخرى.

التقدم لارادة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة إحصائية شمل الرياض معنونا عرشه باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من ملك الملكية بأسرع وقت وعلى التمتع بأرباح عوائده الدائم ورقم التكاليف الذي يمكن مخالطته عليه - وهـ ول التوفيق.

اسم الجهة المختصة : وزارة المعارف.

اسم المختص : وصفيها وفريها. نقطة ٦ ستة متعلق محلية في كل من العلا - ثيماء - جوف - ثجرا - جيزان - الهول. مدة ثلاث سنوات.

رقمها : ٥٠ رول.

سعر التكلفة ١٠٠ مائة رول.

مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف إدارة المشتريات.

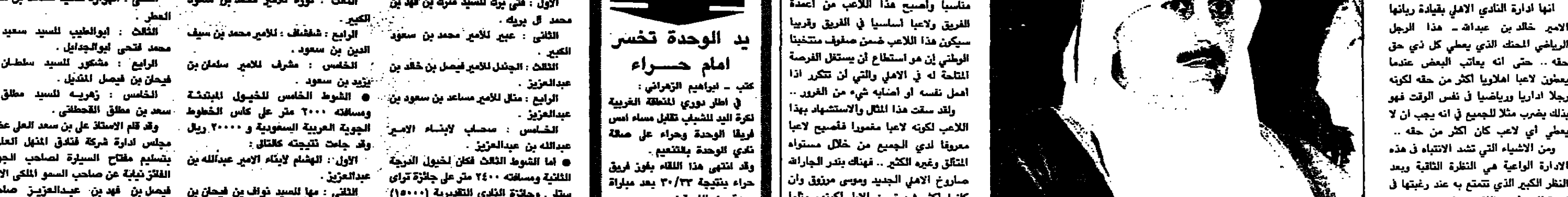
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/١١.

موقع فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٥/١٢.

كيف يختار أهلي النجوم المضيئة ؟!

كتب : عبدالعالم الخضري
كل النجرات التي تتحرك حولنا لابد ان يكون وراءها رجال يعملون ويخطون بفكر وروية ويعد نظراً للمستقبل البعيد ولضمان استمرارية نجاح ما يعملون من اجله تجد هؤلاء الرجال يهتدون كل السبل لتحقيق ذلك النجاح ..
وموضوعنا هو كيف يمكن ان تحقق النتائج المطلوبة على مستوى الاندية - طبعاً دون ان يكون هناك اذى حد من الكفاءة في وجود ادارة تتصرف بالكفاءة والمقدرة على تسيير الامور وبلورتها بالشكل الذي تنعكس من خلاله النتائج المشجعة لجميع انشطة النادي والعلمية ..

وعلى سبيل المثال نورد مقالاً لادارة الناجمة الواعية التي تحمل بصمت مما جعلها مثلاً إعجاب جميع المتابعين والرياضيين على اختلاف ميولهم واتجاهاتهم ..
انها ادارة النادي الاهلي بقيادة رايها الامير خالد بن عياد - هذا الرجل الرياضي الحظ الذي يصلي كل ذي حق حقه .. حتى انه يمتدح البعض عندما يعرضون لاعباً اهلياً أكثر من حقه لكونه رجلاً ادارياً ورياضياً في نفس الوقت فهو بذلك يضرب مثلاً للجميع في انه يجب ان لا يعطي اي لاعب كان أكثر من حقه .. ومن الأشياء التي تشد الانتباه في هذه الادارة الواعية هي النظرة الثاقبة وبعد النظر الكبير الذي تتمتع به عند رغبته في استقطاب احد اللاعبين لتعزيز صفوف الفريق .. فرجال الاهل في هذه الناحية يتمتعون بخبرة متميزة بين جميع الاندية في كونهم يستطيعون من خلال معرفتهم بأسرار اللعبة اختيار اللاعب المناسب للانضمام الى فريقهم ولهم معايير في ذلك تدور في اغلب الأحيان للاعبين وليس كل لاعب يعرض نفسه للانضمام للاهل يمكن ان يجد له مكاناً فيه اذا أمكنه ان يكون مهتماً بنفسه أولاً من حيث إمكانية عطائه للفريق بروح انتباهية تضمن الاستفادة للنادي من هذا اللاعب .. يأتي بعد ذلك إمكانية العطاء الفني للاعب نفسه ..



كل ذلك حصل ويحصل في النادي الاهلي ولكن بعبء وصمت كبير يقف خلفه رجال ندروا انفسهم لخدمة هذا الكيان الكبري لا حيا في الظهور والشهرة والاستعراض وقضاء مصالح الخاصة ولكن ثباتاً في المطامير لهذا النادي لكي يستمر شامخاً منافساً على البطولات كما كان سابقاً كذلك لكي يعطوا الجميع دروساً مجانية في كيفية العمل الاداري الناجح في التعامل مع الواقع بنظرة ثابتة وفكر راجح ..

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

يضع الامر في نصايها الصحيح .. ولكن اسبق مثالا على احد اللاعبين الذين استطاع الاهل ان يكسبهم في صفوفه وبدرجة امتياز هذا اللاعب هو حمزة محمد صالح فمن يراه منك كان

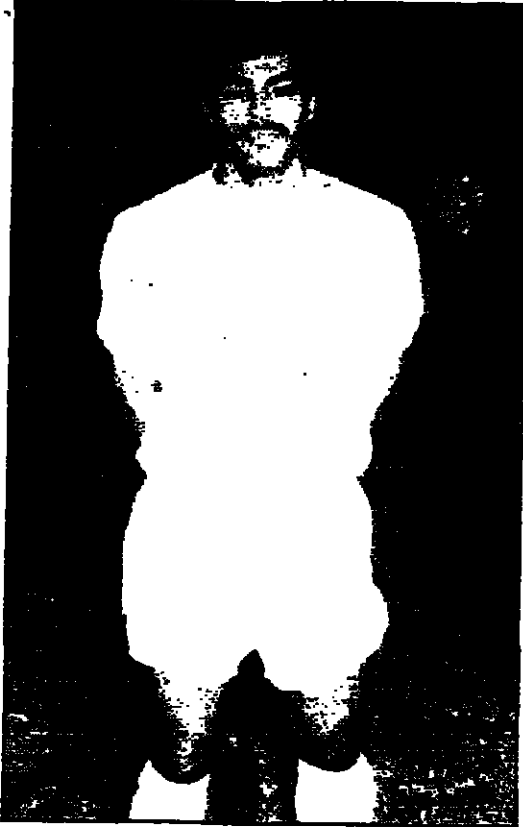
الامريكان يتاهلون الى روما



تريدينك - ق ن ١ : صحت الولايات المتحدة الأمريكية لأول مرة منذ عام ١٩٥٠ ان تهازلت كأس العالم لكرة القدم بإيطاليا وذلك على لوزها على تريدينك موتويديو بهدف لا شيء في المباراة التي جرت بينهما أمس الأول في ختام تصفيات مجموعة الكونكاكاف.

وأصبح الولايات المتحدة التي تستضيف نهائيات كأس العالم عام ١٩٩٤ هي الدولة الأخيرة التي صحت ان تهازلت روما لكي يكتمل بذلك ٢٤ دولة المشاركة في النهائيات.

وفيما يلي أسماء الدول الأربع والعشرين التي تأهلت للنهائيات والتي سيتم تقسيمها الى ست مجموعات ستعقد يوم ٩ ديسمبر بعد إجراء قرعة النهائيات. إيطاليا الدولة المضيفة، الأرجنتين، حاملة اللقب، البرازيل، أوروجواي، كولومبيا، السويد، إنجلترا، يوغوسلافيا، اسبانيا، بلجيكا، رومانيا، الاتحاد السوفياتي، النمسا، ألمانيا الغربية، إيرلندا، اسكتلندا، تشيكوسلوفاكيا، كوستاريكا، كوريا الجنوبية، الإمارات العربية المتحدة، مصر، الكاميرون، الولايات المتحدة.



عبدالله صالح



عمر البشير

في أول المشوار.. تصادد الاتفاق والانصار

كتب / فهد عوض المالكي

في مباراة مثيرة جداً في الشوط الأول وحملية وسريعة في الشوط الثاني التقى فريقا الاتفاق السعودي والانصار اللبناني.. وعلى الرغم من انتهاء اللقاء بالتعادل بهدف لكل منهما إلا ان الاتفاق كان الأفضل في كلا الشوطين.. ولإسماعيل الشوطين الثاني حيث سيطر الاتفاق على زمام المباراة بعد دخول صالح خليفة وعقل الاتفاق المدير، الذي انتعش الوسط الذي وصلته للمهاجمين بالسطرة.



مرwan الشيخ

مرامه كثير.. وحاول مبارك ان يخرجها ولكن دون جدوى. في الدقيقة (٨) من الشوط الثاني.. ليرد عليه الاتفاق بهدف التعادل بعد مجامات مكثفة جداً عن طريق ارسال الكرات لمنطقة الـ ٢٨ لسعوديون حمود وجعل محمد الذي لعب في الشوط الثاني بدلا من عقل الصالح في محاولة من المدير لتكليف الهجوم المرت من هدف التعادل في الدقيقة (٣٧) من كرة ارسلت من عبدالله صالح لصالح خليفة ليبرها لعمر بلخشوين الذي مررها لسعوديون ليصدها له مرة أخرى ومن لم يستلمها جيداً من منطقة الـ ١٨ ويودعها الشباك الانصارية هدفاً جميلاً صق له الحضور.

لقطات من اللقاء
حكم اللقاء : عبدالله حسن بقر، مسعود كوسه الشافعي، المغرب، ولم يكن جيد المستوى بطلقتان صفرًا وبين لهما لعدله صالح من الاتفاق والأخري لثريه تحله من الانصار.

برز من الاتفاق عمر بلخشوين وعبدالله صالح وصالح خليفة. شهود سلمان النشاش وبو بيكي عقب المباراة في غرفة الملابس !!

وكان بإمكان الاتفاق ان يخرج فلزا بهذا اللقاء.. ولكن من هدفين ولكن سوء الطالع لزم الفريق فترك عدة امداف مؤكدة اهدرت وهناك دقيقة صالح خليفة التي اعتك القلم يستبشرات قليلة لهدا!! فيما اهدر جمال اوجده فرصتين ثمينتين ولم يكن سعدون حمود صاحب حظ سعيد هذا اللقاء.. وأما عبدالله الحليخ عمر فكان تكلها ولم يستطع عمل شيء في حين ابدع عمر بلخشوين.. وخليفة لهد تمكن الاتفاق من محاصرة الانصار في ملعبه وغزوه بمكرات البيئية التي نشأت عن طريق صالح خليفة مما اخرج الدفاع اللبناني كثيرا في حين اعتمد الانصار اللبناني على الكرات المرتدة فقط ومنها حصل على هدفه الوحيد حيث ارسلت كرة من الدفاع لهما الهجوم الانصاري لتصل لهادي علوش للذراع الذي يستعد من فوق رأس مبارك المنظم عن

الاتحاد والوحدة حبايب

في مباراة متكافئة

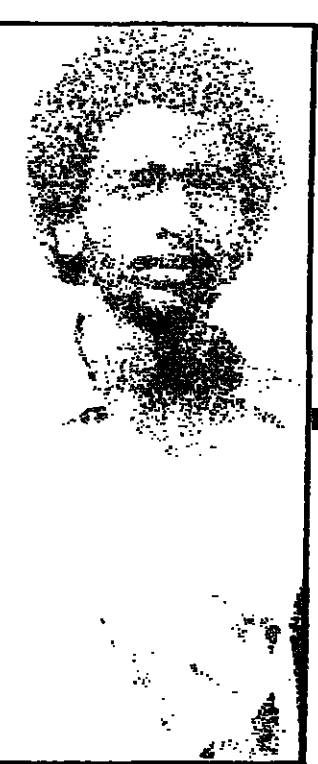
سلة الاتحاد تسكب الوحدة

جدة - عبد الله الخضيري : ضمن دوري المنطقة الغربية للنشائي سلة تقابل سلة أس على صفة الاتحاد بجهة نظشو الوحدة والاتحاد وانتهت المباراة بفوز الاتحاد ٧٤ مقابل ٢٩. وقد برز من الوحدة اللاعب ملج مد فلاته ومن الاتحاد كلون المولد.



كرة السويد التي استكها في مرعى الوحدة

محلقين في الكرة ولم يكن يوسعهم عمل شيء حيث ان للسيدة جات من مسافة بعيدة.. والواقع ان يتصلح للفريق الواحد في باكمله مسؤولية الهدف الثاني فهو من الاعمال التي لا يقوى اي حارس مرعى على صدها مما كانت محاولاته وعندما شمرت الوحدة بالخط الذي هدد مررها بدات تنكوش الفضاخ الانصارية على خليف وتكادها على امل التسليل لا حياها انها تلعب على أرضها وبين جمهورها لكن لم يكن الفوز المبشور في الاعين خطرا بصورة تؤكد ان معدل لياقة الفريق قد ارتفعت عن الكلمات المفضية فقل الفريق الاتحادي وسطا وهجوما وسيطر على زمام المباراة حتى الدقيقة ٣٧ بدون اي فاعلية ولا يحمل اي مؤثر يثيره من صوت شيء خاصة بعد ان غلب طابع الهجوم على التلووش والتهديف بريوطة على المرعى الحادوي واستمر انداء اللعب هجوم اتحادي وهادئة مستميت من الدفاع الشوطين الثاني خرج منه اللاعب محمد الشقيري ولعب بدلا عنه اللاعب حاتم خيمي في الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني خرج اللاعب بدر هوسوي ولعب بدلا منه جميل الهادي.



ملج عبدالله

الجدلاء
استغل الفريقان على التبدل فقد خرج من الفريق الاتحادي هادي كوري ونزل بدلا منه لادن الشراي. وخرج سالم سويد ولعب بدلا منه صلاح المولد الذي لم يحرره سكتا في الهجوم الاتحادي وتكل طيلة الفترة التي لعب فيها علاقة على خط الهجوم كان ان الفريق الحادوي خرج منه اللاعب محمد الشقيري ولعب بدلا عنه اللاعب حاتم خيمي في الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني خرج اللاعب بدر هوسوي ولعب بدلا منه جميل الهادي.

بدلا منه صلاح المولد واستمرت السيطرة لبيدانية للفريق الاتحادي بعد ان حاصر الفريق الحادوي في وسط ملعبه معظم فترات الشوط الثاني ولم يستطع الاتحاديون من هذه السيطرة التي استمرت حتى الدقيقة ٢٥ حتى اعان اللاعب المستبدل في الشوط الثاني الطاهر اليسر الاتحادي فلتا لشمراي من ازاخه السحر عن الفوضى الذي حجب الهجوم الاتحادي بعد ان سدد قنبلة صاروخية للفوز في الشوط الحادوي في الدقيقة ٦٧ من زمن هذا الشوط. وقف لها انفراد الدفاع الحادوي

امام العرض القدساوي الرائع

هم الشباب يطفئ النيران

خلف السهم المذهب ملج عبدالله ساهم أمس هدف التعادل للنصر في مباراة النصر والقدسية ضمن مباريات الدوري الممتاز.. بعد ان حيس القدساويون نفس النصر طوال الشوط الأول وجزه من الشوط الثاني بتقدمهم بالهدف المثير الذي سجله خالد النورسي في الشوط الأول.

وقد ظهرت المباراة بمستوى جيد وحاصل متعلق المظهر من فريق القدسية الذي ظهر بمستوى رائع خاصة نجم المباراة الأول محمد الفرحان الذي مشط للعب طوال شوطي المباراة وكان يلعب في كلتا ارجاء الملعب.. وشكل خطورة بالغة في الجناح الايمن بشلالة الخطرة وتوزييمته للفتة بالقرصيات الخطرة منا وهناك وكان يمكن الفرخان ان يضيق هدفا آخر لفرقة القدسية في الشوط الأول عندما انتقل وراء كرة مرارة انذر بالمرى ولكنه لم يوفق المسبة الأخيرة.



فرقة وحدوية شائعة امام مرعى الاتحاد



تكتيك الشراي تستغل في الشباك الحادوية

ولو كن هناك مهجم واحد يعرف طريق الفريق الاتحادي لخرج الفريق فلزا في هذا الشوط الذي انتهت بتكته بالتحقق في الوقت والنشوي والتكتية.

الشوط الثاني

فضل الفريق الحادوي هذا الشوط من بدايته بعد ان كليا اللاعب محمد القنبرية للفريق الاتحادي بهدف مغلوب بطريقة برازيلية جميلة في الدقيقة الرابعة اكره بوزان الفريق الاتحادي وانضمه جو السيطرة على المباراة وبدأت انفساب الفريق الاتحادي ويحتسيها الحكم عمر الطاهر شربة جزاء بتلقى ضربة ماله في الكرة ولا غير عليها يستعد اللاعب حين جل ويحسن هدف التعادل في الدقيقة ٢٦ بعد ان توكل اللاعب بقلتين لمجاعة اللاعب بدر هوسوي اني لاحتكته بالقرصيات الاتحادي ناصر لمحمدي ومع تسجيل الهدف ارتفعت صيحات الجماهير وعلت أصواتهم تهافت لفرقة بفرح بتسجيل الهدف.. وخليفة قدم الفريق الحادوي في هذا الشوط مستوي يستحق ان يثل بوجه ربة عشرة من عشرة

وان كان يجب على الفريق الحادوي كنهى مستوى لياقته في الشوط الثاني بشكل واضح بعد ان ظهر في معظم اللحظات الماضية بهذه الصورة التي يلعب فيها فرسان من الكرة شوطا رابعا وجميلا ويستحق الاعجاب ويأتي في الشوط الثاني تفجد الفريق ينهز ويضطر ويبري وكافة اسلحته منسلا زمام المباراة للمنتقلين الذي لا يجد اي صعوبة تذكر في شن الهجمات المتكيفة على مرعى الفريق الحادوي مما يؤدي الى اخراج الدفاع وتراجع الوسط لتخفيف ذلك الحيد ويقل الهجوم الحادوي في منزل تماما عن الوسط كما حدث له في هذا اللقاء. ولقد القدسية اسبوع للثاني ولو لا الخط الذي كرم الحادويين لخرج الفريق مزمزما امام القدسية ومن لم الاتحاد.

الشوط الأول

تلقب فريقا الوحدة والاتحاد شوط المباراة الأول بتحية وسبوي هدم هجوم الحادوي العديد من الفرص للوكة اهدف ولكن الحفاظ في التسيير ورجوة التهديف لند ان خروج الفريقين حيايب بهدف لكل منهما قد تمكن اللاعب محمد السعيد من تسجيل الهدف الأول لفرقة في الدقيقة ١٢ اثر تمريرة طويلة لم يتمكن الدفاع الحادوي عن عتق عبد لشكوي ولا الحارس الحادوي سحر عبد من اي نخولة تعيقه عن تسجيل الهدف واستمر اللعب سجلا بين الفريقين وانضمه معظم امداف وسط اللعب واعتاد الفريقان على فتح اللعب من طريق الجناح خاصة الفريق الحادوي الذي بدأ بشكل خطورة على مرعى الاتحاد بعد تسجيل الاتحاد هدفه الأول واستلموا زمام المباراة حتى جاءت الفرصة التي لم يحسن استغلالها اللاعب حسن جل حيث ليظا في تصديدها واجدها اللاعب احمد جميل ان ضربة ركنية في الدقيقة ١٦.

استمر طبع اللعب على سيطرة الوسط الحادوي الذي افتكر في التكتيك في تمريرات الهجوم الفريقتين. وفي الدقيقة ٢٤ يتأثر اللاعب بدر هوسوي برضى الفريق الاتحادي الذي لم يجد حارس مرماه ناصر المحمدي بدأ من اعلاه داخل الصفوف الاتحادي ويحتسيها الحكم عمر الطاهر شربة جزاء بتلقى ضربة ماله في الكرة ولا غير عليها يستعد اللاعب حين جل ويحسن هدف التعادل في الدقيقة ٢٦ بعد ان توكل اللاعب بقلتين لمجاعة اللاعب بدر هوسوي اني لاحتكته بالقرصيات الاتحادي ناصر لمحمدي ومع تسجيل الهدف ارتفعت صيحات الجماهير وعلت أصواتهم تهافت لفرقة بفرح بتسجيل الهدف.. وخليفة قدم الفريق الحادوي في هذا الشوط مستوي يستحق ان يثل بوجه ربة عشرة من عشرة



لعبت النهضة وناف الطائي

حائل - صالح العسكر : استطاع الطائي ان يفوز بهدف ثمين على النهضة جاء في الدقيقة الخامسة عشر من الشوط الثاني عن طريق مهاجمة زامل السويطي.. والنهضة لم تكن تستحق الهزيمة وذلك عطا على تطور مسواها بدرجة كبيرة.

حيث استكوا الكرة في فترات كثيرة من المباراة وحاولوا جاهدا.. وهذا يعود الى تسرعهم وارتيكهم عندما يبدؤون بتنظيم الهجمات اشغلة الى ذلك قوة الدفاع لدى الطائي ونصبة سديدة في التسلل في لحين كثيرة.. تعود الى اهم مجريات المباراة فقد بدأت بعثر من قبل الفريقين ومع مرور ربع ساعة من الشوط الأول حتى تلاشي هذا الخطر وبدأ الفريقان يتبادلان الهجمات لكن دون جدوى حتى الدقيقة ٢٥ عندما تهازلت كرة المجد الهملان ليواجه بها عبدالله الدعيح جوها لوجهه بشكل انفرادي لكت خبرة الدعيح وقوته اطلقت لهدب هذه الكرة عندما (تزلزل) على الكرة وابدها بقدمه ليرد الطائي بهجمة سريعة اسفرت عن هدف لم يتحسبه الحكم بوجه أنه تامل، واستمرت هذه اللطوشت الى ان انتهى هذا الشوط.

النهملان بكرة قوية من خطا ينتهي بها اللطال الى خارج الملعب.. يتقد بعدها زين الطائي كرة من ضربة ركنية لم يستمر وتواصلت اللطال بعد موع هدف الطائي في الدقيقة الخامسة عشر عندما تلقى زامل السويطي كرة جهزها له زميله البكر من خارج منطقة الثلاثة عشر ليسويها بقوة جدا تستقر على يسار النشوي حارس النهضة ولا يسال عن الهدف وبعد هذا الهدف انتفض الفريق النهضوي وظهر تماسك وسطه وبدوا يتبادلون الكرة بقدار لكن النهاية غير سلبية.. وقد سحت للنهضة فرصة ثمينة عندما صوب مهاجم النهضة كرة أرضية قوية جداً من عل بعد اسكتها لند الطائي بكل براعة وذلك في الدقيقة الخامسة والعشرين من هذا الشوط.

واستمرت محاولات النهضة غير الحدية بتسجيل النتيجة لكنها لم تفلح بلقيها المراد الطائي بهجعتهم المرعدة الخطرة نوعا ما، لكنها ايضا لم يكتف لها النجاح لتنتهي هذه المباراة بفوز الطائي على النهضة بهدف مقابل لثي وبذلك يرتفع رصيد الطائي من اللطال الى ست نقاط ويبيي الفريق النهضوي على نقطته الوحيدة.

حول المباراة :

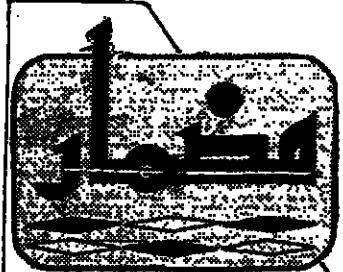
● التحكيم كان جيدا بقيادة علي الحميد ولكن يجب ان يهوله مع خشونة بعض اللاعبين وخاصة من النهضة.

● فيه المباراة جمهور كبير شجع الطائي بحارة.

● غلب عن الطائي لايه اللاعب خالد الصقري مما اثار كثيرا على وسط الطائي.

● لاعبو النهضة جميعهم نجوم بينما برز من الطائي كثيرا مهاجمة ابراهيم البكر اشغلة الى الدفاع.

عبدالله المقرن



المدرّب ومأساة التعاون

اصبح الفريق الأول لكرة القدم يندى التعاون كحمل الويع رغم ان التل توقع ان يكون له شان كبير هذا الموسم خاصة بعد تعاقد مع المدرب التونسي عمر اللبيب الذي استطاع ان يستفيد من مسعته التي يتأها بمساعدة بعض الصف التي رافقه الى القبة.

الا ان اللبيب جاء بخطة متواضعة جدا وضعت دون دراسة جيدة ولم تتاحج بالمثل المطلوب خاصة في التفخيرات كان في المواسم الماضية للتعاون الذي كان في المواسم الماضية ندا قويا للفريق الأخرى وكان قلب قوسن للصعود ان دوري الانواء اولاً الحظ العاقل الذي وقف امامه.

ولم تستطع الإدارة الحالية معالجة الوضع السوء الذي يعاني منه الفريق بل اطلقت بتغيير الجهاز الفني والمدرّب الحظ العاقل الذي وقف امامه.

بل استطاع المدرب ان يحطل لنفسه لؤمن مستقبله مع النادي بالقرص الذي وضعه في العقد وهو عدم مطابقة بتحقيق اي انجاز رياضي او مستوى مشرف على بداية الموسم وذلك لكي تكون لديه الفرصة لتكثف المواهب.

واعتقد ان الإدارة يندى التعاون اذا سكت عن الوضع السوء للفريق ولم تتركه قبل فوات الأوان فقلان انه سيكون من الصعب تعويض ما فات.

يجب على الإدارة التعاونية ان تضع حدا للمهازلات ولهاذا المستوى المنهز ومعالجته خاصة ان الطريق ما زال واسعا امام الفريق اذا رغبته الإدارة.

عبدالله المقرن

مشروع كلمة

ارجو الا يستغل - البعض - اخطاء الكتبتن

العلاقات صالح النعيمة لمحاولة خدش تاريخه الكروي المضي ..

صحبح ان النعيمة تسبب في هدف امام كوريا الجنوبية .. وصحيح انه سجل يوم امس الاول هدف الفوز لفريق المحرق ..

لكن اللاعب الكبير مثله مثل اي لاعب يخطئ .. وقد يكيو .. وعليانا ان نشهد من ازره ولا نهجمه !!

المتروك

بالقوة

انظر ما ان مباراة مصر والجزائر

للعراق الرياض المصري الذي بالقتاد ليرى من كرة القدم سوى لسمها

كان يعمل بجدات هذه اللعبة لما يقع تلك الصورة في خرافات اللاعبين المصريين وتحريرهم وفي التمتع على تلك الاوقات في التمتع باللعاب واستمتاعه اي لاعب مصري ان يطمح بركات فيها بعض لحاح الفكرة افضل من تلك الحركات يراجل وتشتحق الاحباب والتشويق لكن ماذا تقول في محاق فرح ثلاثة بركات اللاعبين المصريين سوى خيب ما والله على وازن حلو يا والله

جوان جويحيى

